

جزء خاص بـ  
صناعة المخطوط العربي



# مجلة مِغَاهُ المَخْطُوطِ العَرَبِيِّ

علمية ، نصف سنوية ، محكمة ،  
تُعنى بشؤون التراث العربي

المجلد ٥٥ - الجزء الأول - جمادى الأولى ١٤٢٢ هـ / مايو ٢٠١١ م

مِغَاهُ المَخْطُوطِ العَرَبِيِّ

القاهرة



رد مد ٢٧-٩ - ١١١٠

U.S.A.N. 1110 - 2209

مجلس  
معلم المخطوطات العربية



جزء خاص بـ  
صناعة المخطوط العربي

## مجلة مجمع المخطوطات العربية

علمية ، نصف سنوية محكمة ، تُعنى بالتعريف بالمخطوطات العربية ، وفهرستها ،  
ونشر النصوص المحققة ، والدراسات القائمة عليها ، وللتابعات النقدية الموضوعية لها .

المدير المسؤول : د. أحمد يوسف أحمد محمد  
رئيس التحرير : د. فيصل عبد السلام الحفياز

« الأفكار الواردة لا تعبر بالضرورة عن رأي  
المنظمة والمعهد ، وترتيب البحوث يخضع  
لاعتبارات فنية ، ولا علاقة له بمكانة الكاتب .  
» يسمح بالنقل عن المجلة بشرط الإشارة ،  
وقواعد النشر ونظم السخنة في آخر المجلة .

المجلد ٥٥ - الجزء الأول - جمادى الأولى ١٤٢٢هـ / مايو ٢٠١١م

مجمع المخطوطات العربية

القاهرة

محفوظة  
جميع الحقوق

مجلة معهد المخطوطات العربية / معهد المخطوطات العربية ( المنظمة العربية  
للتربية والثقافة والعلوم ) - مج ٥٥ ، الجزء الأول ، مجلد الأول ١٤٣٢ هـ /  
مايو ٢٠١١ م / ٢٤٨ ص .

ط / ١١ / ٢٠١١ / ٥ / ١٣

## فهرست

۷	..... ص ۶	د. فیصل الحقیان
	: المخطوط العربي الإسلامي بين الصناعة المادية	د. مصطفى الطوبی
۹	..... وعلم المخطوطات	
	: التفسير والعراج الصفحة في مخطوطات العرب	مراد تدهوت (مترجم)
۵۳	..... الإسلامي (ق ۸ هـ / ۱۴ م) (ملیكة یختی)	
۷۹	..... الحبر والمِداد في كتب الصناعات الشاملة	لطف الله قاری
۱۰۹	..... الحبر والمِداد في التراث العربي	د. عابد سلیمان المصوّخی
	: كثافة النص في المخطوط العربي وإمكانية حساب	مراد تدهوت (مترجم)
۱۶۷	..... النقص في نسخ النص الواحد (فال، ف، بوليسين)	
۱۹۹	..... جمالية المخطوط القرآني	د. إدھام محمد حسن
	: Proportions remarquables dans des	ماري جوتيف
	manuscripts maghrébins du Moyen-	
۲۲۷	..... Age au XIXe s. (بالقرنية)	





## ضوء

يخطف البصر أبداً النص ، وبذلك يحول التراث (المخطوط) إلى عنصر بسيط (غير مركب)، ويدور الباحثون في فلك واحد ، ويغيب عنهم أن ما شغلوا به هو بعض التراث ، لا كله ، فالمخطوط لا يقتصر على النص ، بل هو كذلك الوعاء (الجسم أو الكيان المادي) الذي احتوى النص ، والوعاء بدوره كثيراً ما يكون أوسع من النص ، فهو يشمل إليه «نصاً» آخر - وإن اختلفت طبيعته ووظيفته - يمكن أن نُعده نصاً موازياً ، ونعني به ما يسمى لدى الكورديولوجيين بـ «خوارج النص» - وهو نص لا يقل أهمية عن النص الذي تحت دائرة الضوء .

بهذا الوعي لمفهوم التراث جاء هذا الجزء (العدد) الخاص ليتصرف انصرفاً إلى المخطوط / الوعاء ، فيدرسه دراسة أثرية ، أي من جهة الصناعة ، ولا تظن أن الصناعة هي الحوامل والتقنيات والتقاليد محددة ، فالأمر أبعد من ذلك ، إذ إن لذلك جوانب رقيقة الصلة بالدرس الفيلولوجي (التحقيقي) للنص (الأساس) نفسه ، وبالدرس الجمالي ، وأيضاً بالدرس العلمي والثقافي والحضاري بصفة عامة .

ولهذا المدد فضائل أخرى ، غير الاتجاه إلى المخطوط الأثر ، أولاً : أنه أول عدد على مدى عمر المجلة يختص بموضوع واحد ، وثانياً : أنه يسرُّ سنة جديدة ، تتحلل في نشره بحثاً بلغة أخرى (الفرنسية) لباحثة متخصصة في علم المخطوطات ، وانهدف هو فتح نافذة جديدة على درس الآخر لتراثنا من ناحية ، واجتذابه ، وبخاصة إذا كان معيياً بالتراث العربي ، ولا يجيد

العربية من ناحية أخرى . وثالثتها : أنه يجري بحثين مترجمين : أحدهما عن التسطير وإخراج الصفحة في مخطوطات الغرب الإسلامي ، والآخر عن كثافة النص في المخطوط العربي وإمكانية حساب النقص في نسخ النص الواحد ، وذلك في اتجاه جديد بدأناه مؤخراً بتغيا فتح نوافذ على الدرس الكوديكولوجي العربي . ورابعتها : أن بحوثه تتجه نحو موضوعات جديدة ، فلما يُلْتَمَس إليها ؛ من مثل الأبحاث آفة الذكر ، وبحث «أبعاد المخطوطات (المغاربية) من العصور الوسطى إلى القرن التاسع عشر الميلادي» .

نحسب أن هذا العدد المميز سيكون علامة فارقة في توجيه الباحثين نحو موضوعات كوديكولوجية مهمة ، ونأمل أن تجعل من «العدد الخاص» تقليدا نحرص عليه في مستقبل الأيام .

د. فحل الحفان

## المخطوط العربي الإسلامي بين الصناعة المادية وعلم المخطوطات

د. مصطفى الطونسي<sup>١</sup>

هناك من يرى أن علم المخطوطات في صناعة مخطوطه " وإذ كان الأمر كذلك، فكيف سيكون محور الصناعة إذا علم مخطوطات؟ من الممكن أن يفسد تصنيع الصناعة ههنا بتصنيع خبر كثير جاء على السطح، ويترتب على ذلك علم مخطوطات، عن أساس أن هذا العلم لا يجرى به تشكيل من لا شكل يؤول في وجه من وجهه علم المخطوطات. وفي مثل هذا يحدث ما هي عليه من أن يكون في علم المخطوطات عن هذا النحو " هل هو صناعة ممتنعة بها من كل شيء يخصها؟ صناعة ممتنعة منها انعمي مني برطبها، منحة، وخمير أن قدرة على السطيم؟

أرى أن من عندنا هو بوجه نسخ مبيع يعمى خبر من ممتنعة بهي نمط أن يكون محور هو ذلك أن يكون من علم مخطوطات إلى لصناعة المذكورة لأنها تبدأ في نهاية نظري أمام حكمة ه صيغة ممتنعة وممتنعة يمكن أن يفسد عن توضيحها منحة ه مبيع السطيم ه من نحن ممتنعة ممتنعة ممتنعة لضمع ممتنعة من فت من علم حساب ممتنعة من ممتنعة من لا حتمار من من ممتنعة ممتنعة من

(١) أستاذ بكلية الآداب والعلوم الإنسانية - جامعة بن أفر - أكادير - المغرب



به عند انقضاء مفهوم بورقة، أو كل ما سجد بالمحطوطات من . . .  
 وتصيبه، وجاز . . . . .  
 حتى . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .

[illegible]

١١) في عمدة الإنح والصحیح والسمیع، وشار الشارون الکلی وشار : حسب نس حمدیه  
انظر القدوة شار الکلی عمده : ١٢٣ ص ١٢٣

<sup>7</sup> 25 manuscrits. A. Dain, *Les Belles Lettres*, Paris, introduction, 1975, pp. 74-77.

(۲۳) در سات و عظم از عظم حیوانات ۲۵

و لاحظ ان الامم حرة فوق كل من كان في هذا شعريه  
 بشكره صبحه الامم من ان في مملكتهم بر كره على من يحب فيها من  
 ولكن اشياء وفقد من الفهارس

[illegible][illegible]

وَأَمَّا الْفُلُ فَإِنَّهُ بِأَعْيُنِنَا هَاهُنَا مُتَعِدًّا ۖ  
وَأَمَّا الْبُرْجَ فَقَدْ بَنَى رَبُّكَ عَلَيْكُمْ قَدْحًا ۖ  
فَمَنْ يَصْبِرْ فَاصْبِرْ ۚ وَمَا كُنَّا فَاعِلِينَ ۚ  
وَأَمَّا الْبُرْجَ فَقَدْ بَنَى رَبُّكَ عَلَيْكُمْ قَدْحًا ۖ  
فَمَنْ يَصْبِرْ فَاصْبِرْ ۚ وَمَا كُنَّا فَاعِلِينَ ۚ  
وَأَمَّا الْبُرْجَ فَقَدْ بَنَى رَبُّكَ عَلَيْكُمْ قَدْحًا ۖ  
فَمَنْ يَصْبِرْ فَاصْبِرْ ۚ وَمَا كُنَّا فَاعِلِينَ ۚ

(١) علم الأكتاء العربي للإسلام، الرياض، ١٤٢٢ هـ / ٢٠٠١ م، ص ١٤.

(۲) بد جرم - مایه های  $V$  وی بفرست









وَأُخْبِرَ بِظَرْفٍ بَيِّنَةٍ أَنَّ سِيَّاسَةَ قِيَادَةِ هَذِهِ الْعُصَاوِيَّةِ حَدَّثَ  
عَنِ عَمَلِهِ مَحْظُومًا، فَإِنَّ حَرْفَ بَاءٍ تَحْدِثُ عَنْ مَحْذُومٍ مَحْظُومٍ  
عَرَبِيٍّ، وَلَوْ كَانَ الْأَمْرُ كَذَلِكَ لَأَثَرْنَا هَذَا الرَّأْيَ وَلَا كُنَّا نَسْأَلُ الْإِعْجَابَ  
بِصُورَتِهِ، وَخَصَفَهُ إِلَى تَقْدِيرِهِ بِالْحَطِّ وَالْعَرَبِيِّ، عَلَى نَحْوِ مَا عَهْدَانَاهُ فِي كِتَابِ  
الْكَثْرَةِ وَالْقِيَمَةِ فِي هَذِهِ الْبَابِ.

[illegible]

ب. حیث بعض کلمہ القسم کہ ہن بدراء تمکثر أو معربة،  
کیوں ہمیں سیکھنا چاہیے غرض ان خصوصیات، الارصاد بشریہ اور  
معدلات لا یعنی ہے۔ فقیہین اعلم و معروفہ، کیوں وہ لاجرم ہی  
فی ماہ لاء ب. ب. خدام معلوم ہوئے ہیں علم بحکم مقررہ

[illegible]

un objet déterminé et reconnu et la méthode propre à donner corps au  
savoir. Nancy et Peirce. Recherches de science humaine. C. Robert. PARIS 1964.

<sup>١٤</sup> فقد بحثت في د. يحيى خفّاق عن العلم وعلاقته بغيره كتاب الله - بين النظرية أصول  
دعوى صحة بعض كتاب نفسه العلوم المستكملت أهم فيه مدخل إلى طهر عبد الوارث محمد

محمد علي بن بطريرك و د ١٤٤٠ سنة في المنهج ، وهو لا يسميه له في و د  
في معجم التولي و يراه حسب علم معرفة دقيقة و يعينه كذا في الموضوع  
في المنهج ، و من هذا لا يصح ان يفتي على معنى " احكام الساجدة " و  
" تفكيكه " ان يسمي " علم المحفوظات " ، فعلم المحفوظات هو " علم الآلة  
بصفة الامانة " ملاحظة المستقلة التي كان من الممكن ان تبني لو ان انقلب  
عليه مع علم ان تفتت حرمه من سنة في محظوظات ثلث عتبات  
من هذا العلم و على هذا الأساس سيكون عنوان " علم المحفوظات " و  
محفوظات لا يحد ، ملاحظة لأدلة بصفة إلى " علم المحفوظات " و  
ال و ان عقل و سلطة بعضات بشرة في روح و يمكن ان  
حرمه و د " ان يسمي بوليحي ، ذلك هو الخط بين علم بوصفه  
ملك بطي و محقق ، و لمعرفة بوصف معدلة و به يستند في تحليل مادة  
علم شاعر من الاشعار " علم المحفوظات " بحسب هذا المطلوب  
و يسمي بوليحي هو علم واحد ملاحظة لأدلة في محظوظات من حيث  
هي مادة أو وعد نحو " القرصية " ، ثم " لقانون " ، و البقية ، و د  
يسمي في حرمه و تعميم المعرفة لأدلة التي هي حسب ملاحظة هو  
في حرمه و د " ان يسمي بوليحي بصفة عتبات ، و د عن غيره ان يسمي  
و د

وفي أواخر "سنة ١٩١٤" و"١٩١٥" في حالي على قلوب  
«عربو» في قلوب ثمانية في صناعة الملازم لأنها استوعبت ماهية العلم  
مدى محب أن لم يحس على وحبب محضوه بعينه، و"مهمه" بعينه في قضاء

في هذا اليوم - انا - مع اولاد الخيم - نسوا - ختيه واهلها - انهم

(۲) مع ازجری آء وباء بمعنی ال هاء سابق

(۲) راجع علی میل، المثال مؤلفات المتبرين والمختبرين

مسقط ١٩٠٠ ع في رسم بعضاً من بعض من خلال دمجها في تلك المجموعة  
 من بعض، مخصوصاً في قوس الحكم و نسخ و صفة هذه مادة  
 لا بد من ذلك و من لا يكون قد كان من بعض الملاحقة لأولها  
 بمحفوظات، فبذلك ملاحقة هي لأحد من لا يمكن لأحد من  
 ولا يمكن أن يعادل عنها طائفة المخطوطات، ولكنها ليست في ذلك على  
 المعنى في هذا، كما أنها من أحد من لا يمكن لأحد من في فهمه  
 من بعض حصص، في ذلك من أحد من عقد، هذا هو ما دفع لعدم  
 ذلك، إلى الإسهاب في الحديث عن الفهرسة بكل أحد من بعض  
 المحفوظات، فالملاحظة الأولى من أن يمكن أن تكون الفهرسة،  
 وتتألف الجواب لذلك في المحفوظات، وبعده في هذا من  
 معرفة أنه في مقتضى، كما تستحب من بعض المخطوطات، وبقية هذه  
 لندخص من خلال معالجته «الكيفية» للمحفوظات في فهمه من  
 موجب المجموعة من الشروط التي دوماً مسقط في له نفس من مقبوع  
 المصطلح والإجراءات العملية التي تُركب إليها

وبالاحظ كذلك في العريفات أن جُنتها يميل إلى رسم بعض  
 من أحد من كتب مخصوصة، ولا يتم «عليه» من بعض، وبقية  
 والمادة ملاحظة عن جدول الموضوع وهو بحسب الأبحاث المتضمنة  
 من بعض من بعض، تتألف من بعض مع فهمه من بعض، وعلى هذا الأساس  
 لعدم مخصوصات ليس بعد، وبقية من بعض في هذه الحالة، وبقية  
 تلك، من بعض من بعض من بعض، وبقية من بعض من بعض، وبقية  
 من بعض من بعض من بعض، وبقية من بعض من بعض، وبقية  
 من بعض من بعض من بعض، وبقية من بعض من بعض، وبقية  
 من بعض من بعض من بعض، وبقية من بعض من بعض، وبقية





[illegible][illegible]

(١) بحمد مصطفیٰ طوی، عبو اب اخر زة حید ٦، ٧

2 Pour une liste de livres illustrer trois essais de Ludologie quantitative :  
Cahier Buzzaoui Exo-Dragon CNRS Paris 1983

استعد خبري شقي في فهم عدم المحظوظات

صمم هذا مستوى عددًا من المسائل المرتبطة بالحاسب الأركيولوجي  
سحب، وبعد تحقيقه في هذا، وأحد نقطة حتمية صممته منبهة، نصت لـ  
خدمته والأخبار، لأنه، وعصم، قد، ويكون لا تثنى منتهى في  
م لا، حذر، شيء، ورغبت، لا، مع، مختار، سيمر  
انوسع، وإن شئت هذا التمهيد يكون عدم المحظوظ مستعداً منبه  
بعض من مع هذا، على، في، هذه، وصحة، ويكون من مسلمات  
هذا الاستعداد ما يلي

نأخذ، محظوظ، نقطة، في، حاسب، كنه، منبه، به، المادة، -، دائرة  
أدركه، قد، تاريخ، قد، تؤود، به، هذه، لأوعية، في، صور  
خبرية

تخرج، من، خبرية، بمحظوظ، عسحة، عدم، تحت، من  
مجلات، لأخرى، مثل، التحقيق، العمى، والمهرسة، وقد  
الصور، والتاريخ، ولا، يسي، هذا، انبهار، هذه، محالات، في  
عدم المحظوظات

في، من، بعض، مسائل، خبرية، شقة، -، خبرية، تسمية، في، به، -  
استعد، عدم، محظوظ، يمكن، في، به، منبه، في، كنه، -، صفة  
ممو، ممو، -، مسجيت، من، حدة، المفتح، الواحد

مسألة صفة مواد الكتابة

نصت، من، خبرية، في، هذا، -، أر، بتعلق، صاعه، أدده، سي  
شكر، ما، صبح، درسه، -، في، أول، سول، سادر، في، ذهن، ساحت





منه بتكسبه في "تجربته لبقاء كقصصه"، وبقائه عند الأمر  
مصطفى ١٧٤٨، وهو جند أنجش الذي ولد في ١٧٤٨ بعد ١٧٤٨ به نفس  
كذلك، بل في ١٧٤٨، وهو في سجنه، وبقائه وبقائه  
١٧٤٨، ثم في سجنه، وبقائه في سجنه، وبقائه في سجنه  
١٧٤٨، وبقائه في سجنه، وبقائه في سجنه، وبقائه في سجنه  
١٧٤٨، وبقائه في سجنه، وبقائه في سجنه، وبقائه في سجنه

ووضح أن هذا النوع من السجون كان في عام ١٧٤٨  
في سجنه، وبقائه في سجنه، وبقائه في سجنه، وبقائه في سجنه  
١٧٤٨، وبقائه في سجنه، وبقائه في سجنه، وبقائه في سجنه  
١٧٤٨، وبقائه في سجنه، وبقائه في سجنه، وبقائه في سجنه

ويذكر أن هذا النوع من السجون كان في عام ١٧٤٨  
في سجنه، وبقائه في سجنه، وبقائه في سجنه، وبقائه في سجنه  
١٧٤٨، وبقائه في سجنه، وبقائه في سجنه، وبقائه في سجنه  
١٧٤٨، وبقائه في سجنه، وبقائه في سجنه، وبقائه في سجنه  
١٧٤٨، وبقائه في سجنه، وبقائه في سجنه، وبقائه في سجنه  
١٧٤٨، وبقائه في سجنه، وبقائه في سجنه، وبقائه في سجنه  
١٧٤٨، وبقائه في سجنه، وبقائه في سجنه، وبقائه في سجنه







[illegible][illegible]

مسأله الطي وصنّاعه الملازم

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لہ  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
التامرين  
اللهم صل على سيدنا  
محمد وعلى آله وصحبه  
والمسلمين  
آمين

2.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$  (Probability of getting two heads)

طريقه اخرى بخصوص بورتو اتشعلد في كل المعلومات من حوله كتابه لهم Les Filigines

— *U. S. Fish and Wildlife Service, 1997*

صباحه اغلازم پر جمع النضر کتاب میں کتاب ۳ جلدوں کا، و فصل برام میں کتاب اجزاء

## الطّي بقطع الرّبع:

في طيّة ٩٠ بر ١ في قطع صحته بقطع ربع عن مبعده  
 ٣٢/٤١، زبده في خند موهبة لا، بعمدة مع فم خند، زده في  
 القصة خند ٨٨٨، ووسط سم أحد من هذه قصة صريقة قصير من ذات  
 صحفة ١٥، وسمحت، حنة من هذا نفس لصيغة ٧٢ ٨١ +  
 ٣٣ ٤٥ (قصيدة بسملة معبر عن هذا ووضع هي ٨٥ (٨ من ٢)  
 ر. ٩١ من ٣٦٧٢ ١٦٨، م عدد (٢)، فسير إلى ١٠ فصحت من  
 جند قد أسهبا في صناعة للرّباعية

شكّل برباطه لا بعد عند لصيقة مسة علهه جندكن أر  
 تشكر بريقة حري وسعدو (أمر، صورة) ويذهب "حسن" في  
 هذا الصفة هذا بعبير في لخطوطات وروحيت في بعبير  
 - بعبير، ح. ٢٨٤٥ وهي تبج عن طي بعبير من خند  
 بعبير ووجه ووجه بعبير في مسة خند بعبير، ووجه بعبير في  
 مقالة الجهة السفلى

## طّي بقطع الثمن

ش. ٤٤٤٤ طّي برباطية خصوصاً عن مة من ثهي  
 صحت، إم بطلاق من فحة واحدة، أكثر، و. ٤٤٤٤ إلى لصيغة  
 الأولى به A حث ٤٥٨١/٣٦٧٢، وشير (A) ذاتاً إلى العدد نفسه  
 ٣٦٧٢ ٤٥٨١، م. ٤٤٤٤ برباطية برباطية برباطية برباطية  
 برباطية برباطية برباطية برباطية برباطية برباطية برباطية  
 في ثمره مع برباطية برباطية برباطية برباطية برباطية برباطية







## مسألة ترتيب الصفحات وتحريرها

حين يسلك الكاتب المخصوص في صوريته لهذه المسألة، فإن  
لا تثبت يسأل عن محضه في قطعة من فرجة أو طبعه مشككة  
ملا من وقد تحدث في بحثه من مسائل طبي، وتظهر أن الطبي  
قد وردت فيه، وبعد ما كانت مسبوقة في صاعه مفرقة، لأن نحن هم  
منه من كل مظهر، كل مظهر، نطقت تحت هي مسبوقة منه  
بصفحة متحممة، مما مرء عمسة قطع، المسح والشم، وعية ذلك  
وتفنى هذا المخصوص كثير من لأشبه عالقة، ومن ذلك هل قطعت  
الصفحات من نفس ملا من في كتاب مخصوص، أم لا، بل قطعت بعد  
عنه مسبوقة ملا من، وتفي كتاب، وهو كتاب مساح يقدمى ماش و  
تكتبه على يد كاتب كذبة، وبعد ذلك بعدون طبع، بعد ذلك قد  
طوبت له، ثم هم كثر يكتوب على يد كاتب كذبة، وأن  
عنه حتى لا يث على كتاب كذبة، ثم من عمسة كذبة  
كتاب في يد كاتب كذبة، ثم في ذلك مسبوقة وتفي وقطعت  
الصفحات متحممة، ثم هل كتاب مساح تسطرون وتسقون، ويركبون  
الصفحة في لى أم بعد؟ هل كانت تحت يد، بعد ما في كل  
صفحة مسبوقة، في تحت يد من صفحات دفعة واحدة؟

وهنا مشة خبر، كثره محمد بن دحيح حرصه في هذا الباب،  
من أجل تأكيدها ملحوظة، وهي مشرة بقصود الباحثين.

وكان المصنف الوسيطيون، بعد عملية به نيس، ينفرد الصفائف  
و شتاب هي ث خدمة خاص: في المحظ طاب اعلاه، وهي أكتب ب  
حتمه موجود في محضه كتاب العرب، وفي تصانيف ملا من في بعد من

١- لا بد لأصحاب المصاحف من أن يراعوا في حروفهم  
 هذه عدة من أنواع تسمى زينة الحرف في عدد من هذه المخطوطات الوسيطية  
 وفي المصاحف المتداولة من حيثها بعض هذه زينة الحرف في بعض هذه  
 من حروفها صالحة. وهذا من حروفها صالحة. وهذا من حروفها صالحة.  
 ٢- في حروفها صالحة. وهذا من حروفها صالحة. وهذا من حروفها صالحة.  
 ٣- في حروفها صالحة. وهذا من حروفها صالحة. وهذا من حروفها صالحة.  
 ٤- في حروفها صالحة. وهذا من حروفها صالحة. وهذا من حروفها صالحة.  
 ٥- في حروفها صالحة. وهذا من حروفها صالحة. وهذا من حروفها صالحة.  
 ٦- في حروفها صالحة. وهذا من حروفها صالحة. وهذا من حروفها صالحة.  
 ٧- في حروفها صالحة. وهذا من حروفها صالحة. وهذا من حروفها صالحة.  
 ٨- في حروفها صالحة. وهذا من حروفها صالحة. وهذا من حروفها صالحة.  
 ٩- في حروفها صالحة. وهذا من حروفها صالحة. وهذا من حروفها صالحة.  
 ١٠- في حروفها صالحة. وهذا من حروفها صالحة. وهذا من حروفها صالحة.

وقد أسهت احكام لوميرة في حديث عن ترويع علامات حروف  
 وسمعة هذه ذات علامة مميزة. والعلامة هي في شكلها مثل  
 متساوي لأصابع، أو في شكل خط صغير مستقيم. كل هذه العلامات  
 تحمل إشارات مهمة عن أصل الكتاب وزينه.

١- في حروفها صالحة. وهذا من حروفها صالحة. وهذا من حروفها صالحة.  
 ٢- في حروفها صالحة. وهذا من حروفها صالحة. وهذا من حروفها صالحة.  
 ٣- في حروفها صالحة. وهذا من حروفها صالحة. وهذا من حروفها صالحة.  
 ٤- في حروفها صالحة. وهذا من حروفها صالحة. وهذا من حروفها صالحة.  
 ٥- في حروفها صالحة. وهذا من حروفها صالحة. وهذا من حروفها صالحة.  
 ٦- في حروفها صالحة. وهذا من حروفها صالحة. وهذا من حروفها صالحة.  
 ٧- في حروفها صالحة. وهذا من حروفها صالحة. وهذا من حروفها صالحة.  
 ٨- في حروفها صالحة. وهذا من حروفها صالحة. وهذا من حروفها صالحة.  
 ٩- في حروفها صالحة. وهذا من حروفها صالحة. وهذا من حروفها صالحة.  
 ١٠- في حروفها صالحة. وهذا من حروفها صالحة. وهذا من حروفها صالحة.

حدثت بعض عن ثقب صالحة المترجمة. وملاحظة هذه الثقب أيسر  
 من العلامات. وهذا من حروفها صالحة. وهذا من حروفها صالحة.  
 ١- في حروفها صالحة. وهذا من حروفها صالحة. وهذا من حروفها صالحة.  
 ٢- في حروفها صالحة. وهذا من حروفها صالحة. وهذا من حروفها صالحة.  
 ٣- في حروفها صالحة. وهذا من حروفها صالحة. وهذا من حروفها صالحة.  
 ٤- في حروفها صالحة. وهذا من حروفها صالحة. وهذا من حروفها صالحة.  
 ٥- في حروفها صالحة. وهذا من حروفها صالحة. وهذا من حروفها صالحة.  
 ٦- في حروفها صالحة. وهذا من حروفها صالحة. وهذا من حروفها صالحة.  
 ٧- في حروفها صالحة. وهذا من حروفها صالحة. وهذا من حروفها صالحة.  
 ٨- في حروفها صالحة. وهذا من حروفها صالحة. وهذا من حروفها صالحة.  
 ٩- في حروفها صالحة. وهذا من حروفها صالحة. وهذا من حروفها صالحة.  
 ١٠- في حروفها صالحة. وهذا من حروفها صالحة. وهذا من حروفها صالحة.

(١) بطر. Præfation à la collection p. 36

(٢) بطر. Introduction à la collection p. 46

(٣) بطر. Ibid p. 99-101













مجموعه من الأشياء التي تحمل وحرف من هذا الفهرس، و يسمي هذه  
حرف في ارجح بعضنا، وفي بعضنا، + حروف في بعض  
بعض على شكل بعض، + حروف كثيرة، أو رؤوس فصول، أو غير  
هذا في بعضنا في بعضنا

## هَيْبَةُ الْوَحِيدِ

نكم في هذا بحث في كونه من مصنفات دارم وناجده  
مختلفة؛ لأن يمكن أن نتحدث عن تفسير لأندلسي والمغربي ومصري  
والسوداني... إلخ، نحن إذن نتحدث عن عنصر ناطق من حضارة كتاب،  
وسنبحث لأثره عبر مدة من الزمن في هذا بحث قصي، رشي  
سواء في العالم في هذا كتاب يمكن، ومعرفة ريد مجموع كتاب  
بالعلاف وطريقه تركيب لأندلس حلافة، وبوابة رؤسها من حلافة  
في حلافة وحلافة، وكيفية مساعدته في هذا العالم في هذا  
حلافة، العالم من جهة الفهرست، وحلافة رؤسها، وطريقه  
عامة، وحلافة كتاب في هذا بحا لحيدر موضوع مختلف في هذا  
أندلسي حلافة، وحلافة كتاب في هذا حلافة حلافة حلافة

La tunc en page et tunc en teale de , vre mparari p353 et p 5 . (1)

[illegible]

مخصوصاً في حدث في يوم السبت لأنه بدني وحدث  
حدث في التحليل يُوحى به لكشف عن مكونات الأساسية لصناعة  
التحليل في كل الأمانة والأمكنة حسب المصوغ المدرس

المحرقة

لا نقصد في هذا الباب الخرافة في صورتها الحقيقية وإنما الخرافة  
التي هي عبارة عن حكايات خرافية أو حكايات صناعية صغرى . ويكون حديثنا  
الجواب الفقه بخصوصه فقط بدعم هذا المعنى الثاني لصناعية الخرافة  
ملاحظة نقسات إيجار الخرافة ضمن زعفران، ومطبخ عسرة، ومطبخ  
هذا كمرامح عربية أو حتى غربية وصفت في حديث من فوسن الخرافة  
من بينها، والمعين في الحديث من فوسن الخرافة، ونظري في بعضها في  
نفس الأصابع والأنواء، وإن وجد معصية من هذا النوع فهو في  
موضع الشكوك الحديثة

د. طه جابر عیسیٰ، د. محمد رفیع شاکر

[illegible]







[illegible][illegible][illegible]



وهذه لرؤيته في نسخة نحن عاملون وإن أقررنا بعض العناصر بدراسة من مثل الموقف وأننا هناك فقط في حين حسب تقصير، ويظهر هذه المباحث كتيو بعد ذلك في

الموقف.

المقصود منصوص الموقف من عن ظهور المحظوظات، وهذه في تأييده على طلبة العلم، فهي في واردة ضمن هذا الزعم المادي من هو حصة من نصيب الموقف شأنه شأن موقفه لنصبة الأخرى، يتأهل دراسة متقضية نعم أن يح أي الموصلة، ومن كتب في هذا الباب لا شيء غير

، تبين موقف في معطياته النصبة وربطه بمعطيات هاشمية أخرى مما جاء في ذلك في خطبه ملاحقه في شريعة كثر شعب هؤلاء من حصة منهم في وأما عن حصة شعبهم بوصف، وربطه بظواهر مقبلة خطبه في حصة دراسية على شعب لا يكاد يمش على في هذا الباب، اللهم لا ما بدر به أحمد شوقي بسين - وكان في في بعد هذا الشعب منهم محظوظات في تصدير في طلبة حصيل في

عنقودات اسماحة حوارج اركاب المحظوظ

مما شاع في كثره في تحقيق المجال عن تعدد هذا فطرز للمحظوظات في كل فطرزها بسببها حوارج الكتاب، من مثل بدايات النصوص،

١) ينظر كتاب دراسات في علم المحظوظات والباحث البيروني في، طبعه الثاني، ٢٠٠١.







[illegible]

( ) يقع في ...  
في ...  
في ...

(2) **INTERVALS** is a  $\Delta$  in  $\mathbb{R}$  with  $\text{diam } \Delta \leq \delta$ .[illegible]

في نكاح في بعض هذه وفي جزء من أجزاء الجمل، وهذا  
 شذوذاً لبعض معتمديه حسب الكرايس، وهذا الصنف لا يظهر إلا بعد  
 عشر زواجات.

و حذقنا بفتح  
مستوفى من  
مستوفى من

١٠ صناعة الورق، وطي لصحائفه وتشكيل الملازم و تركيب الصفحات،  
١١ شطب و زحرفة و تصحيح و استيفاء و استيفاء و استيفاء و استيفاء  
١٢ الوسم هي فهارص مصنوعة من مطبوعات و مستنسخة في تحديق مصنوعة  
١٣ بعد الأحرار و بكر وقع مصنوعة في دة لا يمكن و كذا اعتمدت بعد ما هو  
١٤ تحتها محتسب و مرفوعة لأجرائات منهجية سليمة، على نحو ما يقترح من منهج  
١٥ كود و حتى ١٠٠ من حريات نصاعده، ولكن على وفق رؤية مقننة

[illegible]

بالحسن في صناعه مخطوط عربي في ريد مستقبلاً باسم شاء الله هو  
في اليد التي حتى سحبي و صسط مكاني و حادي ثغية وصول إلى مسبه  
مودة من بعد والجميع

## المصادر والمراجع

- [illegible]

- Leclercq Jacques Introduit le paléographie hiéroglyphique (1987)  
 Mazenod Denis Voyage d'étude archéologique, cartonnage (1811-1885)  
 Posner Georges Dictionnaire de civilisation égyptienne. Sources et manuscrits à Mégal-Oriental sous la direction de François Delcourt et François Richa, Bibliothèque nationale de France, Paris (1997)  
 The iconology of the isiaric manuscripts. A. Faruqi, Islamic Education, vol. 1-1997







إن سماع نوازحه وسدروسه في هذا بحث وني وفتت شكل  
مهجي يمكن أن يكون مرفقاً لجديد في ربح ومكر عظومات أخرى  
عن مؤيد، كنه "ن" مع في العبراء الكرم كولو حه بها

وفي هذا الصدد يقول ح لومير (Lemaire): "إن هذه الآثار المكتوبة  
بعد أربعين سنة، سمع نمة واضحة؛ لأنها تساعد على إدراك المعانيات  
مهما، مع نعلم أن بعض طرق خُصص سي في كشف عنها من خلال  
نحصر الآثار، مع صحت بحريه ودرور ورحم متوفا، وذلك  
بأسبب نشوهد غير المؤرخة"

### المدح المختارة

يحب أن سماع نوازحه وسدروسه في هذا بحث وني وفتت شكل  
وقد استعارة في إجراءات منهجية من أعمال بحثية شبيهة بتحديد  
بجان أندي ستور في فنكه، وذلك بلتمكن من هيكلة لدائمة، ورسم  
حلودهم ومعناها وهو يسعى أن يصنع في الحسب؛ من أجل تحقيق التماسك،  
وبسبب نهج في احب السج عن معبر مسته، مع خده، وهي  
خامس، وان من، والمنظمة خمرابه ويصن هذا العيار لأخير إشارة إلى  
مع جرحه غير مهورب لي تتضمن عمل له سح، وامكن لدي السج  
في عهد (وعدت) مسموعة الشرح مع نمة براه)، وهذا ربح هو  
سج معرة عن وحه السجيد (خط معري) والتي خترها على  
لأخصر سببها في شخصه. وسبب في عرب الإسلامي





و غشور. في وصف محفوظ، أخذت حسب نسخة، و قد كنت سعيد في حق  
 هذه الأسس. مقتضى ما يمكن، مع حق صهره السطر و جراح المستحقة  
 بالطبع - موضوع اهتمامنا

الخطوط في ح... و قد كنت سعيد في حق  
 من أعصر كوديكوم ح... و قد كنت سعيد في حق  
 عن بعض الأسس... و قد كنت سعيد في حق  
 ناحية أخرى... و قد كنت سعيد في حق

بند ع... في ح... و قد كنت سعيد في حق  
 و تمثله... عن الأثر... و قد كنت سعيد في حق  
 إسلامية.

و هذا... و قد كنت سعيد في حق  
 لأعمال... و قد كنت سعيد في حق  
 كوديكوم ح... مقاربة

سعد بن محمد... The Memoirs of...  
 (Cambridge Arabic manuscripts)، المرجع و شكراً، (J. WITKAM)، لندن،  
 ١٩٨٣

و قد كنت سعيد في حق...  
 (Contribution codicologique في الإسلام و نظام ح... - يعني (م.ت)  
 LXXX، من ١٠٠

و قد كنت سعيد في حق...  
 (RPT)، باريس، ١٩٧٧

و قد كنت سعيد في حق...  
 (Hebrew manuscripts of East and West towards a comparative codicologic  
 (M. BEIT ARJE)، ١٩٩٢، ص ٧٨-٣٧

أردت إعادة تصميم المودج كي هو ياذ على لورقة (لوجه أو الظهر)،  
 فعملت نسخة شجرة مسطرة وغطت لأعلى (المسطرة) وشجرة مسطرة  
 على مسطرة، حتى تسمى بـ "مدرسة" بين الأسكن المسطرة، ومدرسة مسطرة  
 مسطرة مسطرة. كان مسطر قد صنع لأول مرة بعد ذلك في "مدرسة"  
 يمكن أن تستخرج حصص: صفحة لكل مخطوطة على حدة

ثم عملت بـ "مدرسة" حاليًا حاليًا لدراسة كوديكولوجية، وجمعت  
 كسب منحة بحثية في جامعة "مدرسة" كوديكولوجية "مدرسة"  
 موضوع "الأسكن" "مدرسة" "مدرسة" "مدرسة" "مدرسة"  
 "مدرسة" "مدرسة" "مدرسة" "مدرسة" "مدرسة" "مدرسة"  
 "مدرسة" "مدرسة" "مدرسة" "مدرسة" "مدرسة" "مدرسة"

نوعية في العرب الإسلامية

### النسخ وإخراج الصفحة

لا شك أن النسخ عنصر كوديكولوجي، وهو جزء مهم جدًا في  
 تاريخ الصفحة، ولأنه شغل في ذلك "البرية" حتى في "مدرسة"  
 حيث صنع مخطوطات في "مدرسة" من خلال "مدرسة" "مدرسة"  
 "مدرسة" "مدرسة" "مدرسة" "مدرسة" "مدرسة" "مدرسة"  
 "مدرسة" "مدرسة" "مدرسة" "مدرسة" "مدرسة" "مدرسة"  
 "مدرسة" "مدرسة" "مدرسة" "مدرسة" "مدرسة" "مدرسة"  
 "مدرسة" "مدرسة" "مدرسة" "مدرسة" "مدرسة" "مدرسة"

(١) مقدمة إلى "مدرسة" كوديكولوجية (Préface à la codexologie) - "مدرسة" (1975)  
 (GIL SIFEN (ed.) ص ١٢٥)









نذري محمد هـ. مشه لأعلى في ملايين كثيرة. حتى ب. الكتابة تقع على حـ. هـ.  
الورقة

ومن ثم وقع لأحد في حتمت هذه شذوحت لا يمكنه تحديث  
من مصطلح لا شيء من حد ، عتزل على حجب أشد من حد  
لأنه قدوة من حد ، وجميع في حد في حد شذوحت على حد حد

تحميل التطبيق وحراج الصفحة

## ١ التسطير

بصرف التسطير "هـ" المجموع ٦ خطوط ١٢ سورة من صفحاته محدودة  
من جهة مخصصه بكتابة "و" و"ج" المجموعه من خطوط مستقيمة  
يتمكن من سحب حدودها، وأمسك لا حديد (مستقيمة أو مرتبة) ويمكن أن  
يساعد على ما في ذلك مستقيمة من أني حديدية و"ج" بمقدار نصف نصف  
الشيء "شكر" من خطوط يكون من تقسيم ذي نصفه على وجه  
الاول "و" أني يمثل شيء "و" في عدد لا يستبعد، وهكذا في الآلة

ر خطوط اُمی کتب سے رحلتہ خطوں کی تصفیہ حوالہ دے کر  
مجلس مستعبرہ، مسماہ خصوصاً و حدیثی خصوصاً ۲۱۶ حریر، رشت  
بہ خطوں سے تم خطوں، ہی لائن تکرار میں حوالہ دے کر۔

المعجم: د. محمد حجي  
 ٩ = ٤

١٢٠ د جاز مجلہ و شمس

[illegible]



ويقدم مخطوط باريس (١٠٧٢ عربي) خصوصية منفردة. ذلك أنه يحتوي على علامات البحر بقصة جافة أو يكرار) التي تحدد الأركان لا بعد محدود، ينص ٨٠ حصة ١٠ حقبين محدودين يتجاوزان قديماً نقاط الاستدلال هذه

٥. مخطوط شاذي نسخة هو أنصاف مخطوط نسخة مخطوطات باريس (٤٧٦٦ عربي، ٤٧٦٧ عربي، ٤٧٦٩ عربي) مخطوطات باريس

٦. مخطوطات باريس (٤٧٦٦ عربي، ٤٧٦٧ عربي، ٤٧٦٩ عربي) مخطوطات باريس  
٧. مخطوطات باريس (٤٧٦٦ عربي، ٤٧٦٧ عربي، ٤٧٦٩ عربي) مخطوطات باريس  
٨. مخطوطات باريس (٤٧٦٦ عربي، ٤٧٦٧ عربي، ٤٧٦٩ عربي) مخطوطات باريس  
٩. مخطوطات باريس (٤٧٦٦ عربي، ٤٧٦٧ عربي، ٤٧٦٩ عربي) مخطوطات باريس  
١٠. مخطوطات باريس (٤٧٦٦ عربي، ٤٧٦٧ عربي، ٤٧٦٩ عربي) مخطوطات باريس

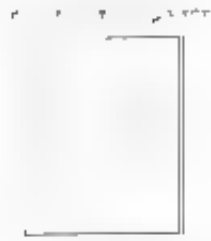
١١. مخطوطات باريس (٤٧٦٦ عربي، ٤٧٦٧ عربي، ٤٧٦٩ عربي) مخطوطات باريس  
١٢. مخطوطات باريس (٤٧٦٦ عربي، ٤٧٦٧ عربي، ٤٧٦٩ عربي) مخطوطات باريس  
١٣. مخطوطات باريس (٤٧٦٦ عربي، ٤٧٦٧ عربي، ٤٧٦٩ عربي) مخطوطات باريس  
١٤. مخطوطات باريس (٤٧٦٦ عربي، ٤٧٦٧ عربي، ٤٧٦٩ عربي) مخطوطات باريس  
١٥. مخطوطات باريس (٤٧٦٦ عربي، ٤٧٦٧ عربي، ٤٧٦٩ عربي) مخطوطات باريس  
١٦. مخطوطات باريس (٤٧٦٦ عربي، ٤٧٦٧ عربي، ٤٧٦٩ عربي) مخطوطات باريس  
١٧. مخطوطات باريس (٤٧٦٦ عربي، ٤٧٦٧ عربي، ٤٧٦٩ عربي) مخطوطات باريس  
١٨. مخطوطات باريس (٤٧٦٦ عربي، ٤٧٦٧ عربي، ٤٧٦٩ عربي) مخطوطات باريس  
١٩. مخطوطات باريس (٤٧٦٦ عربي، ٤٧٦٧ عربي، ٤٧٦٩ عربي) مخطوطات باريس  
٢٠. مخطوطات باريس (٤٧٦٦ عربي، ٤٧٦٧ عربي، ٤٧٦٩ عربي) مخطوطات باريس

## أشكال السطير



التياس ٦٨٨×٣٣٨ ملم

!! حـ د ب أ



التياس ٨١٣×٩٨ ملم

١٠ حـ د ب أ



التياس ١٠٣×٩٨ ملم

١٠ حـ د ب أ



التياس ٣٣٣×٣٣٣ ملم

١٠ حـ د ب أ



التياس ٣٣٣×٣٣٣ ملم

١٠ حـ د ب أ



التياس ٣٣٣×٣٣٣ ملم

١٠ حـ د ب أ



التياس ٣٣٣×٣٣٣ ملم

١٠ حـ د ب أ



التياس ٣٣٣×٣٣٣ ملم

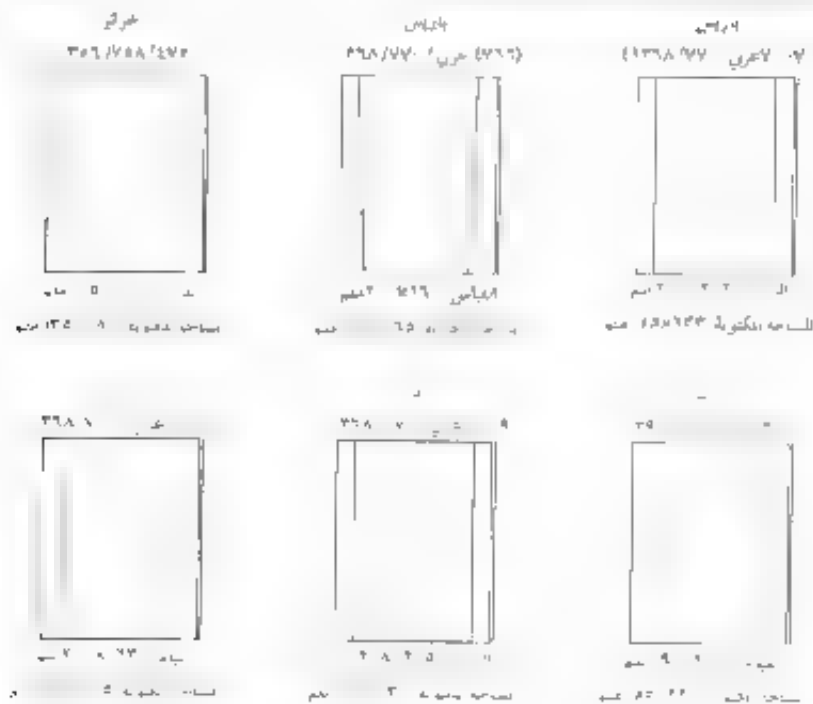
١٠ حـ د ب أ



التياس ٣٣٣×٣٣٣ ملم

١٠ حـ د ب أ

اشهر وخرج الصمد في غزوات العرب الاسلامي



من سيقدر هذا رسم على هذه رسم يشهد على أنه في حقه هذا  
 هو وحده لا يوجد "نسخة" منه إلا ما كان من نوعه في حقه  
 من ذلك أن هذا (1) من تلك النسخة التي هي في حقه  
 (1) (1) (1)

من تلك النسخة التي هي في حقه هذا  
 من تلك النسخة التي هي في حقه هذا

من تلك النسخة التي هي في حقه هذا

(DURAN) ٧٤ ٧٥

(2) من تلك النسخة التي هي في حقه هذا

(3) (3) (3)



تدعى من سائر الناس ولا يعنى ذلك أن يكون له من يدعيه في  
 المصحح نفسه، أو أن المصحح هو لدى قوم هذه المصححة نفسه؟ وفي هذا  
 المصحح واحد من مخطوطات المصحح، وقد كان من قبله من المصحح  
 نفسه وهما (ابن ريس ٤٧٦٨ عربي، و٢٢٩١ عربي)

أما مخطوط ريس رقم ٤٧٦٨ عربي، المصحح الثالث من ديوان ابن  
 ريس، فقد كتب على يد من في نسخة من بعد ريس من قبل المصحح  
 ريس، يعني من بعد ريس في نسخة من بعد ريس في نسخة من بعد ريس  
 في نسخة من بعد ريس في نسخة من بعد ريس في نسخة من بعد ريس  
 في نسخة من بعد ريس في نسخة من بعد ريس في نسخة من بعد ريس  
 في نسخة من بعد ريس في نسخة من بعد ريس في نسخة من بعد ريس  
 في نسخة من بعد ريس في نسخة من بعد ريس في نسخة من بعد ريس

## ٢ إخراج المصححة

في أحسن ما يعنى، لا اعتبار أبداً بالسفير بين فقط، في المصحح و  
 مرخرف أو إصاؤه له، نجد أيضاً أنه من نسخة من بعد ريس، في  
 من نسخة من بعد ريس، في نسخة من بعد ريس، في نسخة من بعد ريس  
 في نسخة من بعد ريس، في نسخة من بعد ريس، في نسخة من بعد ريس  
 في نسخة من بعد ريس، في نسخة من بعد ريس، في نسخة من بعد ريس  
 في نسخة من بعد ريس، في نسخة من بعد ريس، في نسخة من بعد ريس  
 في نسخة من بعد ريس، في نسخة من بعد ريس، في نسخة من بعد ريس

أو انصحة المروحة

في نسخة من بعد ريس، في نسخة من بعد ريس، في نسخة من بعد ريس  
 في نسخة من بعد ريس، في نسخة من بعد ريس، في نسخة من بعد ريس  
 في نسخة من بعد ريس، في نسخة من بعد ريس، في نسخة من بعد ريس  
 في نسخة من بعد ريس، في نسخة من بعد ريس، في نسخة من بعد ريس  
 في نسخة من بعد ريس، في نسخة من بعد ريس، في نسخة من بعد ريس  
 في نسخة من بعد ريس، في نسخة من بعد ريس، في نسخة من بعد ريس  
 في نسخة من بعد ريس، في نسخة من بعد ريس، في نسخة من بعد ريس

(١) مدح لعميد المصحح، في نسخة من بعد ريس، في نسخة من بعد ريس، في نسخة من بعد ريس

(٢) نسخة من بعد ريس، في نسخة من بعد ريس، في نسخة من بعد ريس

من خلقه سبحانه وتعالى، والحمد لله رب العالمين، والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين، أجمعين.

وتشير دراسة علاقة ا / طوب عن المساحة افكوبة في السطح  
منه و هي : مساحت حرجية ٥٩ ، ١٢٤ لا مني بحري لمساحته  
التي تم اعتمادي فوقها في محطتنا كانت ب حدود جبال القرم  
الشمال هجرى / الرابع عشر ميلادى.

**المحور الثانى**

١٠٠٠ من قبل المسيح من مائة مدفوعة إلى جميع حدائق  
لا. ٥٠٠ مدفوعة في ١٧٦٦ - هذه المخطوطة التي يظهر  
فيها ٨٠٠ من قبل المسيح من مائة مدفوعة إلى جميع حدائق  
٩٦. ٥٠، والتسليم فيها من نوع «السيط»، لم يبق منه من  
خطين «عموديين طويلين»، تم رسمهما على طول الورقة

[illegible]

وفي ذكره مذهب أئمتنا، فقد عانت القواصل في تسريح محله، وكذا ما  
يرى في الأصراف الرئيسية، وهو ما لا يسمح له بوصف المساحة المكتوبة /





مستطع أحادي	مستطع ثنائي		٢٠٢
	٨٤	٨٥	
المستطع المزدوج	٠,٩٠	٠,٨٨	١٤٤ نيس ٣٨٨ عربي
المستطع المزدوج	٠,٩١	٠,٩١	٥٩٣٥
المستطع المزدوج + حبر	٠,٩٥	٠,٩٦	١٩٤
المستطع المزدوج	٠,٨٤	٠,٧٦	٢١٧

هذا وبن المخطوطات العربية بقراء انكرهم - كما سلف الذكر  
 في رو وضبطت في معصم الحالات بالقبعة الحاقه / منقش  
 لسطير السلاء مع هذا النوع من الحامل

[illegible]

ولم يفسد في هذه الحصة في (1) MAN  
لاحظ وجود السطر بصفة خاصة مقادير السطر في هذه الحصة  
في هذه الحصة في هذه الحصة في هذه الحصة في هذه الحصة  
فهو يرجع هذا لتعدد إلى أن الشرق قد عرف استخدام البرق وهو  
حاصل مثالي لاستخدام السطر في هذه الحصة في هذه الحصة  
في هذه الحصة في هذه الحصة في هذه الحصة في هذه الحصة





وأخيراً فإن عدد الدراسات الكوديكولوجية عن المخطوطات انغربية  
انقلبت ، مسودتنا لمعرفة مستوى هذه التخصص الجديد، اندي يساهم إلى  
استعارة منهج وهو موضوعات بحثية جديدة، و أكثر تطوراً، من تلك الدراسات  
التي لم يند هذا بصفتي عن مخطوطات كوديكولوجية  
وهذا لتوجيه برامتي في هذه المرحلة من تطور هذا التخصص مندي  
هو الكوديكولوج العربية، وهو هدير سار ب هذا المجال في المرحلة  
انثانية، وهي الكوديكولوج بفرقة، انني تصدّي ها بعض كُتّاب الدين  
اعتقدت عن دور ساهم في بحث هذا

✽

١٩٩٤ هذه سنة تسمية، بالخط أو لنا مع اندي بحرف فيه هذه الدراسة، وقد كان سنة ١٩٩٤

## المصادر والمراجع

- ABU-AL-DUNAYN, al-ḥaṣṣa fī al-faṣṣa fī al-Manṣūr al-Muḥammadiyya al-Muḥammadiyya, publ. à l'initiative de l'École Pratique des Hautes Études, dir. de la publication François Dérache (Paris: EPHÉ, ILI), Juin 1985.
- BEIT ARTE M., Hebrew manuscripts of East and West towards a comparative codicology "The Pan zzi Lectures, 1997" - Louvain. The British Library 1997.
- DE ROCHE (François). Catalogue des manuscrits arabes. Tome partie les manuscrits du Coran. Du Maghreb à l'Inde - Paris: B.N., 1985.
- KAY, Michel. Les manuscrits arabes. Paris: B.N., 1988.
- MIMODI, H. J. N. 1983.
- GILLESSEN (Léon). Projets de la codicologie: recherche sur la structure des manuscrits. Paris: B.N., 1977. p. 25.
- IRHIT (Paris). - Guide pour l'abandon d'une notice de manuscrit. Paris: IRHIT, 1977.
- KARAKAT, K. (Paris). - Arab manuscripts. In: L. J. f. N. 1985.
- LEMAITRE (Jacques). - Introduction à la codicologie. Louvain: Institut d'études médiévales, 1989. p. 265 p.
- LENCER (M. T.). - Contribution de la codicologie à l'étude des manuscrits. In: Mélanges Léon Gussen. Clujes et cariers. Bruxelles: CEM, 1985.
- LEROY (J. H.). - Les Types de reglure des manuscrits grecs. Paris: RHT, 1976. Document manuscrit.
- al-MANḤULI (Manḥul). - Taḥṣīl al-waḥḍ al-maghrabiyya shāḥḥ al-maghrabiyya. In: al-ḥaṣṣa fī al-faṣṣa fī al-Manṣūr al-Muḥammadiyya. Paris: B.N., 1985. p. 351 p.
- MUZZEGLI (Denis). - Vocabulaire codicologique révisé des termes français relatifs manuscrit. Paris: C.R.M.I., 1985.

- JURSAINT (Paola) - Le Manuscrit saumique : techniques nouvelles de  
 l'écriture - Le Manuscrit saumique : techniques nouvelles de l'écriture  
 Techniques - éd. par Mariana Maracci et Paola F. Muraro - Città del  
 Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana - 1993 - Stat. c. test. 357 - 358 -  
 II p. 262-331
- SAUVAN (Yvette) - «Un tour de l'usage des scribes à l'époque Nasride  
 I - Actes du Colloque d'Ismaïlié Paris - 1989
- WILKAM (J.J.) - Catalogue of Arabic manuscripts - Fasc. I Leiden  
 E.J. Brill, 1983

✻ ✻ ✻







والمقصود بالأول: الخبير

وَأَمَّا هَذِهِ فَمَا رَأَيْتُهَا فِي مَقَامٍ مِمَّنْ كُنْتُ أَكْتُبُ لَا فِي هَذِهِ قَطُّ  
وَلَا فِي مَقَامٍ لَّا يَتِمُّ لَهَا حَتَّى يَرَى مَا فِي يَدِي مِنْ سَعْيٍ  
وَمَا فِي قَلْبِي مِنْ عَظَمَةٍ لَا يَسْتَعِيزُ بِهَا إِلَّا بِمَنْزِلَةِ مَنْزِلَةِ  
وَأَمَّا هَذِهِ فَمَا رَأَيْتُهَا فِي مَقَامٍ مِمَّنْ كُنْتُ أَكْتُبُ لَا فِي هَذِهِ قَطُّ  
وَلَا فِي مَقَامٍ لَّا يَتِمُّ لَهَا حَتَّى يَرَى مَا فِي يَدِي مِنْ سَعْيٍ  
وَمَا فِي قَلْبِي مِنْ عَظَمَةٍ لَا يَسْتَعِيزُ بِهَا إِلَّا بِمَنْزِلَةِ مَنْزِلَةِ

الكتب المطبوعة هي صناعة نوع الحبر

[illegible][illegible]

والرسالة تقع في ست ورفات وقد اعتمد عليها رفيع بها من كتب  
كتاب العمدة الكتاب الذي ذكره ومحمد بن منصور حمير في كتابي في  
كتابي «لأهمار في عمل الأحبار» أمّ تأليفه سنة ٦٤٩ هـ وأما كتاب محمد  
بن حمير في نسخة المصحف الشريف الذي ذكره في كتابي في كتابي في  
خو من في طرف الخواص

ومن الكتب مكررة في صناعة المخطوط العربي «عمدة الكتاب» في  
دوي لألأب المسبوق في حمير بن باديس (ب ٤٥٤ هـ) أو ابنه عليم  
في نسخة المصحف الشريف الذي ذكره في كتابي في كتابي في كتابي في  
كتابي في نسخة المصحف الشريف الذي ذكره في كتابي في كتابي في  
كتابي في نسخة المصحف الشريف الذي ذكره في كتابي في كتابي في

كتابي في نسخة المصحف الشريف الذي ذكره في كتابي في كتابي في  
كتابي في نسخة المصحف الشريف الذي ذكره في كتابي في كتابي في  
كتابي في نسخة المصحف الشريف الذي ذكره في كتابي في كتابي في  
كتابي في نسخة المصحف الشريف الذي ذكره في كتابي في كتابي في  
كتابي في نسخة المصحف الشريف الذي ذكره في كتابي في كتابي في  
كتابي في نسخة المصحف الشريف الذي ذكره في كتابي في كتابي في  
كتابي في نسخة المصحف الشريف الذي ذكره في كتابي في كتابي في  
كتابي في نسخة المصحف الشريف الذي ذكره في كتابي في كتابي في  
كتابي في نسخة المصحف الشريف الذي ذكره في كتابي في كتابي في  
كتابي في نسخة المصحف الشريف الذي ذكره في كتابي في كتابي في

في نسخة المصحف الشريف الذي ذكره في كتابي في كتابي في  
كتابي في نسخة المصحف الشريف الذي ذكره في كتابي في كتابي في  
كتابي في نسخة المصحف الشريف الذي ذكره في كتابي في كتابي في  
كتابي في نسخة المصحف الشريف الذي ذكره في كتابي في كتابي في

في نسخة المصحف الشريف الذي ذكره في كتابي في كتابي في  
كتابي في نسخة المصحف الشريف الذي ذكره في كتابي في كتابي في  
كتابي في نسخة المصحف الشريف الذي ذكره في كتابي في كتابي في  
كتابي في نسخة المصحف الشريف الذي ذكره في كتابي في كتابي في

في كتابه عام في جمع لأسماء في خمسة عشر في خمسة عشر  
 بكسر "هـ" آخر ثم خمس عشر نسخة خفيفة منه معظمها في خمس  
 عشر في نسخها ألعاب بين في عصرنا وقد نشرت هذه نسخة من  
 دمشق بعد في دمشق. نسخة من نسخها في نسخة من نسخة من  
 ما حقه

وعن "ات" بكسر أَيْضاً رساله في قُتْع الآثار من "سب" مخطوطة  
 العرب النكدي (ت حوالي ٢٦٠ هـ / ٨٧٣ م) وفيها كتب "جمع"

في نسخة من كتاب "سب" في نسخة من "سب" في نسخة من  
 في نسخة من (٢٤٨٨) في نسخة من "سب" في نسخة من  
 في نسخة من "سب" في نسخة من "سب" في نسخة من  
 في نسخة من "سب" في نسخة من "سب" في نسخة من

(١) طبعه دمشق ٢٠٠٦ من كتاب "عبد الكتاب" نحو من عشرة في نسخ، ومن "كر" رقام  
 و"سب" لمعظم ط في نسخ مطبوع ولها طبعات طبعات كسبه دون الإشارة إلى ذلك لا  
 في نسخة من "سب" في نسخة من "سب" في نسخة من  
 في نسخة من "سب" في نسخة من "سب" في نسخة من

(٢) طبعه في نسخة من "سب" في نسخة من "سب" في نسخة من  
 في نسخة من "سب" في نسخة من "سب" في نسخة من  
 في نسخة من "سب" في نسخة من "سب" في نسخة من

(٣) طبعه في نسخة من "سب" في نسخة من "سب" في نسخة من  
 في نسخة من "سب" في نسخة من "سب" في نسخة من  
 في نسخة من "سب" في نسخة من "سب" في نسخة من  
 في نسخة من "سب" في نسخة من "سب" في نسخة من  
 في نسخة من "سب" في نسخة من "سب" في نسخة من

١ - كتاب الحواصى الكبير:

بعد قسم الخواص علماً في تقاسيم مفهوم عبد الله  
متعددة، منها أنه علم يبحث في خواص لأشياء، وهي خواص شتهت  
سما حقه فبحر علم أن بعضه ليس كحده وكنه لا يعرف  
نسب في شاء خاصة، كدلت لاسم في حيم خاص لا  
بعضها معقولة وبعضها غير معقولة

نور و نیت چه چیز قسمی بی قسم نشد؟ و چه چیز حواس بعد  
و چه چیز لاعلم و محسوس و محسوسه و حق و اقدس است و چه چیز  
بیادست و سوا حق الجبر است

وصف فی هذه نحو خمس عشر<sup>۱۵</sup> مؤلفین، منهم علی بن ابراهیم  
بن صدوق (۱۰۷۷ھ) و ابن کثیر و ابن حکیم و ابن محمد  
بن ابراهیم (۱۱۳۸ھ) و ابن ابراهیم و ابن محمد (۱۱۷۷ھ)  
(۱۱۷۸ھ) و کتاب دوا و ابن ابراهیم و ابن ابراهیم و ابن ابراهیم

«كتاب الله» هو الكتاب الكبير الذي هو القرآن الكريم  
الذي هو كتاب الله تعالى الذي هو كتاب الله تعالى  
الذي هو كتاب الله تعالى الذي هو كتاب الله تعالى  
الذي هو كتاب الله تعالى الذي هو كتاب الله تعالى

يدكر الكتاب بعض الخصال العجيبة التي تملو غير معقولة الآن  
كانت كتابه مستعجلاً في عهد جده ولكنها تحتر حيزاً ضئيلاً من محتويات  
كتاب الله تعالى الذي هو كتاب الله تعالى الذي هو كتاب الله تعالى  
الذي هو كتاب الله تعالى الذي هو كتاب الله تعالى الذي هو كتاب الله تعالى  
الذي هو كتاب الله تعالى الذي هو كتاب الله تعالى الذي هو كتاب الله تعالى

في هذا الكتاب من حكمة الله تعالى من حكمة الله تعالى من حكمة الله تعالى  
من حكمة الله تعالى من حكمة الله تعالى من حكمة الله تعالى من حكمة الله تعالى  
من حكمة الله تعالى من حكمة الله تعالى من حكمة الله تعالى من حكمة الله تعالى  
من حكمة الله تعالى من حكمة الله تعالى من حكمة الله تعالى من حكمة الله تعالى  
من حكمة الله تعالى من حكمة الله تعالى من حكمة الله تعالى من حكمة الله تعالى

في هذا الكتاب من حكمة الله تعالى من حكمة الله تعالى من حكمة الله تعالى  
من حكمة الله تعالى من حكمة الله تعالى من حكمة الله تعالى من حكمة الله تعالى  
من حكمة الله تعالى من حكمة الله تعالى من حكمة الله تعالى من حكمة الله تعالى  
من حكمة الله تعالى من حكمة الله تعالى من حكمة الله تعالى من حكمة الله تعالى  
من حكمة الله تعالى من حكمة الله تعالى من حكمة الله تعالى من حكمة الله تعالى

والحاصل أن من مجموع مقالات الكتاب - وهي ٧١ مقالة - هي  
بعد ثلثي مقالاته وصفت كبره في حكمة الله تعالى في حكمة الله تعالى  
في حكمة الله تعالى في حكمة الله تعالى في حكمة الله تعالى في حكمة الله تعالى  
في حكمة الله تعالى في حكمة الله تعالى في حكمة الله تعالى في حكمة الله تعالى



اعماله زده، و بهر حال، در کتاب مذکور، عبارت  
موروثه او مسخوطة و يصرح جابر في أكثر من موضع أنه كان يجمع هذه  
الكتب، و هو الذي ذكره جابر من عتقها و كان جابر يسميها  
بكتابه الكونية، و هي من كتب جابر و هي لا تحبها من كتب  
جابر، و هي من كتب جابر، و هي من كتب جابر، و هي من كتب جابر،  
و الأخيرة منه و أنه عمل بها و عند وصف صمم خوهو لا يذكر جابر  
" و قد سمعته مني و يقول في كتابه من كتب جابر، و هو  
و أحرقها و أوصفها و أعطها قدرًا و قد عملت بها "

فيسمع من بعض مسخوطة جابر، و كان جابر يسميها  
و هي من كتب جابر، و هي من كتب جابر، و هي من كتب جابر،  
من كتب السيور و الماطق أنه يصفه على " أنتم ما امتحنته و عمنته و  
عجبت في كل لون من ألوانه على اختلاف ذلك "

و يصف هذا آخر و يقول: " إنه و يصف ما امتحنته و هو حديثه صحته  
بأنه في أعياه، و هو حسن "

و خص جابر من كتب جابر، و كان يكتبها بكتابه مسخوطة على  
و هو من كتب جابر، و هو من كتب جابر، و هو من كتب جابر،  
و كان يكتبها بكتابه مسخوطة على من كتب جابر، و هو من كتب جابر،  
و جميع العلوم إنما هي قياس و خلاصة، و هو على بعض الكتب  
تكري في فني يكون عن علم قد تقدم، و من أمرك بحسب ذلك، فهذه الأدلة  
في جابر من كتب جابر "

و بعد في وصفات الكعبة الصعبة في كتاب جابر من كتب جابر،  
التي هي من كتب جابر، و هو من كتب جابر، و هو من كتب جابر،







منها تصيب عوداً قد لا يلبث أن يمتدحها (سبحان الله) مع  
 ، ثم عند التركيب على مواد الأوبة الموجودة في البيت فحينئذ  
 (نحو) من ألباب التملية (أي ما يسمى جيل السمر في عصرنا)  
 فحينئذ يرد لأسفل جانب فحينئذ يمتدحها (سبحان الله)  
 ، ثم يرد لأسفل جانب فحينئذ يمتدحها (سبحان الله)  
 من لألباب المنيرة

الفصل الخامس من ملاحق  
 فحينئذ يرد لأسفل جانب فحينئذ يمتدحها (سبحان الله)  
 ، ثم يرد لأسفل جانب فحينئذ يمتدحها (سبحان الله)  
 ، ثم يرد لأسفل جانب فحينئذ يمتدحها (سبحان الله)  
 ، ثم يرد لأسفل جانب فحينئذ يمتدحها (سبحان الله)  
 ، ثم يرد لأسفل جانب فحينئذ يمتدحها (سبحان الله)  
 ، ثم يرد لأسفل جانب فحينئذ يمتدحها (سبحان الله)  
 ، ثم يرد لأسفل جانب فحينئذ يمتدحها (سبحان الله)

وعددها من ملاحق  
 ، ثم يرد لأسفل جانب فحينئذ يمتدحها (سبحان الله)  
 ، ثم يرد لأسفل جانب فحينئذ يمتدحها (سبحان الله)  
 ، ثم يرد لأسفل جانب فحينئذ يمتدحها (سبحان الله)  
 ، ثم يرد لأسفل جانب فحينئذ يمتدحها (سبحان الله)

وعددها من ملاحق  
 ، ثم يرد لأسفل جانب فحينئذ يمتدحها (سبحان الله)  
 ، ثم يرد لأسفل جانب فحينئذ يمتدحها (سبحان الله)  
 ، ثم يرد لأسفل جانب فحينئذ يمتدحها (سبحان الله)  
 ، ثم يرد لأسفل جانب فحينئذ يمتدحها (سبحان الله)

٢٢

٢٢

٢٢

٢٢

في نسخة "المختار" كتاب في أدب سامع شعري، بعد  
 من بعد وفاته في سنة ١٢٠٥ هـ، وقد كان له في حياته  
 عدة

منها ما كان له في حياته من الكتب التي كتبت  
 في بعض الأجزاء، وقد كان له في حياته  
 من الكتب ما كان له في حياته من الكتب

من الكتب التي كتبت في حياته من الكتب  
 التي كتبت في حياته من الكتب التي كتبت  
 في حياته من الكتب التي كتبت في حياته  
 من الكتب التي كتبت في حياته من الكتب

من الكتب التي كتبت في حياته من الكتب  
 التي كتبت في حياته من الكتب التي كتبت  
 في حياته من الكتب التي كتبت في حياته  
 من الكتب التي كتبت في حياته من الكتب

(٢) أوضح في كتابه من كان ما بين كتبت في حياته  
 من الكتب التي كتبت في حياته من الكتب  
 التي كتبت في حياته من الكتب التي كتبت  
 في حياته من الكتب التي كتبت في حياته

من الكتب التي كتبت في حياته من الكتب  
 التي كتبت في حياته من الكتب التي كتبت  
 في حياته من الكتب التي كتبت في حياته  
 من الكتب التي كتبت في حياته من الكتب





وصفت في آخره من جهة صريح في قوله قد جردت  
في صميم خبر فقبول النبي من أراد علمه انفق ولا يصح ان يرد ولا  
يذكر في صميم الخبر لا يحسن معتمداً على قوله قد جردت في خبره  
ويجوز ان يكون من قوله ان يرد من الخبر لا يرد  
ذلك انه قد جردت من قوله ان يرد من الخبر لا يرد

[illegible]

في كتاب عبد الله بن قتيبة رحمه الله عن عبد الله بن مسعود عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: «من أحب الله وأهل بيته أحب الله وأهل بيته»

وَصَدَقَ لِحَبْرَةِ بَيْتِ قُدْسٍ فِي نَهْضَةِ الْعُرَى الْخَلْعِ فِي

d. f.      2      1      1

2011

و قد ذهب اليه اليه وقد اقامه في قبة من قبابه في مكة المكرمة في سنة ١٢٠٠ هـ

تجدید نوین مجلہ ۱ (۱۹۸۵) عدد ۲: ۲۶۷-۲۸۳

١٩٥ ١٩٢

كتاب "عمدة الكاتب" من القواعد التي كتبت في لكهنؤ  
هذه من حرق وسمي لأرجح أن احرقه بنفسه فبشر من قبل لأحمه  
فبدونها كل مؤلف بأسلوبه المستقل فمثلا بقرا في كتاب "عمدة الكاتب"  
النص الآتي: اصفة بقعة حضرة . يوحذا الزرنجج لأصفر الذهبي . فيُسحق  
بماء عذير . يخلط بمسحة من ماء ثم يدهن من حمه . فيبقى على الزرنجج  
وَيُسحق به سحقا حمه ثم يُعصر في بقعة ويُنكب به "

وفي كتاب عبد الله بن أحمد بن محمد بن أبي القاسم حاتم بن عبد الله بن مسعود  
لا يصحح مسعود بن عبد الله بن أبي القاسم عن أبي القاسم حاتم بن عبد الله بن مسعود  
في صحيحه في حين حديثه في كتابه وغيره من كتب صحيحه بحالها، وقدره في  
آدم، ما لكتابها أو للكتاب.

٤ زهر البسافين في عنه العشائين:

هذا الكتاب أحد من عدم حتى التنبؤ به وألعاب حقة وهو من تأليف محمد بن أبي بكر الزرحوني المتوفى حوالي ٨٠٨ هـ (١٤٠٥ - ٤٠٦ هـ) الكتاب اشتمل على أربع وأصابع، فيه وصعاب لأربع وعشرين سقاة، هذا الكتاب من مجموعة الألواح والتركيبات. وهدف المؤلف من هذا الكتاب هو صوغ الكتاب هو إظهار غرائب وعجائب في الأحبار العربية، وهذا ما يعدل في كتابه شرحه، يستعمل تركيبة كيميائية

[illegible]

(٣) قدم كتيب هذه الأخصر فريسة عن الكتاب ومؤلفه في كتاب ذو سائر وبحوث مهنة إلى الأستاذ عظام محمد السبلي بمسألة بلوغة من قد نمت تحققة بالنظر النادر



ثم في باب هـ منه يذكر المؤلف طريقتين في حصر الكتبة من لدنهم ثم  
يورد ههنا في باب هـ في حصر الكتبة من لدنهم وفي باب هـ في حصر  
الكتبة من لدنهم في باب هـ في حصر الكتبة من لدنهم في باب هـ في حصر

[illegible]

فان كان هذا هو المقصود ان كان المراد من قوله تعالى "فان كان هذا هو المقصود ان كان المراد من قوله تعالى" فان كان هذا هو المقصود ان كان المراد من قوله تعالى

« حيث يجدد نفسه في ١٥ يونيو ١٩٤٥، ثم بعد ذلك في  
تحتله، لأنه في كل مرة يجدد نفسه في نفس المكان  
بعد ما ختمت الكورس، فيس هناك نقل حربي وفيما الأرواح أن تجريب

Q. 4. \_\_\_\_\_

7 4 1 2 3 5 6

(۳) آیہ مذکورہ ماہِ حبوب کیسے، عیوب الحقائق، و عیوبہ نیکانہ



## ٥ - النجوم الشرقية

هذه الرسالة لصغيرة الحجم (البحر) المشارقات في ذكر بعض  
تصاميم منسجحة في ثوب غنم المنسجحة عندي عن رده من المعونات  
ومصطحات القبة حول مختلف صناعات في رت ورجح في  
منها تحفة على نسج منسج و يوسف هـ محمد بن بي حير تحمي  
الموت في بحر القرب العاشر (مصري ١٦م) وهو مختلف عن في الخبر  
محمد بن عبد الله (مصري ١٦م/ ١٤٦٧م)، الذي نسب  
لبن كتي هذه رسالة حصاة في ترجمته عن "النصوء الامع" لسحاري

تمع لرسالة في ٢٥ ثاء، وتدور مواضيعها حول إنتاج الأصباغ  
والأصباغ، أنواع المنسجحة والمنسجحة، وسجود موداكية في صناعة  
والمنسجحة ونسج المعدن ويحد في بعض نسجها المنسجحة مواضيع غير  
منسجحة، وصناعات تعتمد على الشقوق وعده ديب ريعن نسجها  
منسجحة المنسجحة في نسج صغر منسجحة، تحتوي كتاب على ١٥ من  
منسجحة في منسجحة حي منسجحة في منسجحة (منسجحة) والرسالة منسجحة  
في منسجحة المنسجحة القديمة وصفها بعض مؤرخي العلوم بأن  
منسجحة. وطبع حديثاً في الترابط بين ما ترون بحاجة إلى طعة تراعي

- (١) ترجمته في عام قصصه العربية الإسلامية في العلوم الأساسية والهندسة، لترين ميدان  
مؤرخ سابق، ج ٢٣٣ / ٢٣٤، ص ٢٦٩، Rosenfeld, B & Hsponag, E.  
Mathematics in Islamic manuscripts: other sciences of the civilization of the  
works 7th - 9th c. Istanbul, IRCICA, 2003 (ترجمته ١٩٧٠، نسخة ٢٣٩)  
(٢) كتاب الترجمة في المنسجحات، ضمن أبحاث الدولة بحاله لتأسيس تاريخ العلوم  
عند العرب، معهد التراث العلمي العربي بجامعة حلب، ٢٠٠٩، ص ٥٢٧ - ٦٠٥  
٩ - Ibidem, pp. 246-247

جميع قواعد التحليل

[illegible]

١. قسم من  
٢. من  
٣. من  
٤. من  
٥. من  
٦. من  
٧. من  
٨. من  
٩. من  
١٠. من

[illegible]



للعصباء به عظمي وصليها من سحره و معادله فيهم عن تركيب  
الاربع الحسنة وهو ان يستعمل في صمد حبيب وانطوي وفي طود اهدوا  
وقتل

وفي لكتف فصوص حول إعداد مواد المختبة الأساسية لعمل  
التمهيد + لاجه مبره من عداد تلك الاجه والاعمال عند فصل  
في عداد مبره من مخصصك و مواد من مستخرج من لاجه  
به كيفية طرح المواد متى سم بعدادها لتتم المواد المختبة

و بعد شد نصيب من مستبدية عدم انطباق و صفات حق (لا ح )  
منه) والأحبار (مستبداء) فيعلم ٨٧ و حقه مستبداء و ١٠٦ و حقه لا ح  
من احقر الأسود و و حقه خير بترى و و حقه من بكره من بترى

ثم في هذه الدنيا فكل واحد منكم كهيئة بعدة في صفة و رتبة  
 في هذه الدنيا فكل واحد منكم كهيئة بعدة في صفة و رتبة  
 في هذه الدنيا فكل واحد منكم كهيئة بعدة في صفة و رتبة

يعتمد المغربي على مصدر كبره في كتابه عدوت لمحققه ٢٨  
مصدر في سنة ١٠١٨م عن المصدر المذكور، منها المذكور  
١٠١٨م ١٥٩٩م وغيره. وقبل هذا لطعه جوفه  
تأليفه من الكتاب كتاب محققه في سنة ١٠١٨م عن المصدر المذكور  
و لا حار، أو صحت فيه أن المؤلف نقل و سدا هي لأقل من وصفته في  
الخص من حيث من أصله لا عني في بعضه (ب ١٢١هـ)

( ) وسماء في قاعة المخطوط العربي ببيت يدي بولس. مجلة بوزة نجد ١٤٠١ العدد

٤ ١٩٨٥، مؤرخ محمد صالح، ص ٢٤٩-٢٨٢

(٢) قصب الأوعار، ص ٧٩

۱۶۱۶م وکے اشخاص بد مذہبی، ہم و ان کو بھیج دیے ہم نے جواب  
 دیا میں تم کو بھیج رہا ہوں۔ ان میں سے کچھ نے بھیج دیا ہے۔  
 والہیں سوچو کہ یہ کون کون سے ہیں (۱۶۱۶ء) ہم  
 صحت بخیر لکھو۔

والألفاء ما يقع في كتاب الوصف لأبي الفوارس  
ما من وصف في بعض وقد في بعض  
من التبع لأبي الفوارس ما من وصف في بعض  
اختلافات في بعض

[illegible]

(١) مطلب الأوامر المعمول بها، تحقيق بروين بدرى شوقي، مجلة فؤاد، ١٢، ٢٤، ص ٣٧٨، ٣٥٢

(٢) قطعت الأرفار ص ٢٥٦ من الطبعة الخامسة، ص ٢٥٥ من مجلة المورد.

[illegible]

طبع الكتاب عمداً على نسخة واحدة بالعراق ومعه بحثان  
مختصان به، تعتمدهم ثلث طبعة، أحدهما من ك. Leipzig، والأخرى  
من ك. Göttingen، والكتاب بحاجة إلى إعادة طبعه لأن ك. - - - - -  
تحقيقاً لم يُستعمل في تلك الطبعة.

٧ جواهر الضنوں والصناع

۱. در صورتی که در یک سال، بیش از یک بار از یک نفر شکایت شود، باید در هر بار، به صورت جداگانه، در فرم ثبت شود.

- انکم دود غی سرخ

س

(۶) تعداد نگارها و تصویرها: ۵۸.

(٣) الكتاب بم ألفه لأحد الأئمة بعده، وهو معصلي جوي يحيى بن محمد كندج = مدير  
الذي يذكره الكتاب معناه المرحوم معصوم وحسب انصافه لتاريخه فإن سيرة قضاة بوق  
ان يصير سنة ١٢٢ هـ (نظر محتالبا لأثار في ابن جبه والأجزاء محمد لـ =







٦ - نشكركم جميعاً على اسم الموقر وعماد النكبات معصم المصطفى  
سي بشرت على أنها من كتاب لا تعرف حدودها ومنازلها فهي مثب  
في حد على أن نأخذ بحسب في مصادر أثر ث غصني، يؤدي إلى اكتشاف  
سواء في الحرف وعماد من الموقر سي نسرمت، أو جمهور سبباً من نأخذ على أنها  
تجهيزاً بعنوان واحد مصد.



أحمد و جدار و كتب الصناعات النامية

- ٤٩

- Zeynep B. & Fatma E. M. journalists, historians and writers who in Istanbul will discuss their work (27<sup>th</sup> - 28<sup>th</sup>), Istanbul ERICA, 2011
- Zeynep, M. & Fatma E. M. will discuss their work in London, E.I. B. 2011
- Zeynep M. & Fatma E. M. will discuss their work in London, E.I. B. 2011

## الحبر والممداد في التراث العربي (دراسة تاريخية)

د. محمد سليمان الخنوجي

تعد عملة الكتابة في حضارة العرب الإسلامية منذ حروب هجرية  
أولاً، ثم بتغير حرفة نسخ على أيدي أمويين أو سُباح فقط، بل إن هناك  
خمس من أسس من مختلف مراتب ثقافته، فارتكبت في نسخ الكثير من  
مخطوطات في مختلف فروع معرفته ومن بين هؤلاء دوراء وقطيب،  
وأديب، وشعراء، وعلماء بالإضافة إلى لوراقين وشمس، وصغار أسرار  
وبعض الشعراء.

تُرى هل لاء حرفة حرفة تراث فقههم، وأقربهم في نسخ  
تاريخ عربي إسلامي مخطوط في مختلف فروع معرفته، فقد ذكر أن  
أحمد بن محمد بن عبد الرحمن، أبو جعفر لقسمي، "أقربهم في نسخهم"  
مكتأربعين سنة نسخ وعما حرفة فقههم، وأقربهم في نسخهم  
قد تدعى لأسباب من مصادره منعت عنه من عدة نسخهم  
والقراء، وهذه الأسباب هي مواد كتابة ودورها، يقتصر المواد  
كتابة على مواد من مواد فيها لأسباب كتابة من أدوات كتابة  
فتتعدد بها الأقلام والحبر والأحبار، وسعياً من أدوات الكتابة  
يتتبعها كتاب من مؤلفه وهو فقههم في حرفة فقههم في نسخهم

في نسخهم في الحبر والممداد في التراث العربي

د. محمد سليمان الخنوجي









خير هو الذي يكتب به و موضعه المخبأ ق، بانكسر، قد بن سبيده في  
 محله \* خير عدد و خير و خير له به ذمياً كان أو مسلماً سأل عبد الله  
 بن سلام كعباً عن خير، فقب هو بن الصالح، كان يطلق على عبد الله  
 بن عباس، أحد الأئمة، أنه خيرة، وكان يقال لطمن له في خديته  
 خيرة، لتجسسه شعراً، وهو موجود من محله و حسن خطه، معقود  
 وسمي خه خه سحسبه خط نقون نقون خه - شيء خه  
 و خه به خه - شته و حسنه و لاسم. الخير، قال بن أحرر .

سما خيرة حتى انقصيد لأعفل و جان قصا

وهم خه موجود من حمار، وهو بن سبي، أنه أمر كدبه و قد  
 سصد خه خير، سار - فلا يصح الخمر بن ديه لدون - صبح من  
 كل يوم.

فاه بن خمر به كمر امره

ته صبحه خه و اجس، صبح خه

يريد سمو دشعره، و صبح لومها

وقار لأصمعي البس سمي خير مشرقة، فاه على شمه خه، قد  
 كثر صبحها حتى نصد ساي سواد  
 و قد بن العدرس "أو بن خب أنه سمي به، لا، ككب خه" .

١) و بن خمر سمي به خه و سار في خه د خه خمر من عرب في سمر  
 صبحه خه بن ٢٩ به و السد ٣٠٦٠، و السد في يدس الله و خه

١٠٠٠

٢٠٠٠

٣) صبح الأعشى ٢، ٢٦٩

٤) رساله خه و القدم، ٢٠، ٢٩



من يَدَد، فَمَنْ حَتَّى لَا يَدَّ سَمْعَهُ، يَعْنِي: وَكَيْ سَمْعُهُ لَا يَدَّ  
شَيْئًا فَهُوَ يَدَّ.

وَعَنْ عَبْدِ قَيْسٍ: كَثُرَ يَدُّهُ مَعَ مَصْصَحِي سَعْيٍ وَحَرٍّ، وَخَرَّ يَدُّهُ  
يَعْنِي: اسْمُ الْمَوْجِ، وَالْمَدَادُ صِفَةُ دَنِيهِ عَلَى مَوْصُوفٍ.

كَرَّ يَدُّهُ فِي مَقْعَةٍ مَدَّ سَمْعَهُ سَمْعًا لَا يَدَّ، حَيْثُ: مَدَّ يَدَّهُ فِي  
الْمَوْجِ، خَرَّ يَدُّهُ مَعَ مَصْصَحِي سَعْيٍ وَحَرٍّ، وَخَرَّ يَدُّهُ فِي

فِي بَابِ شَعْرِهِ لِأَحَدٍ يُقَالُ: مَدَّ سَمْعَهُ سَمْعًا لَا يَدَّ أَيْ حَسَنَةً  
(ت ١٥٠ هـ)، جَاءَ ذَكَرُ بَعْضِهِ خَرَّ يَدُّهُ مَسَارِيرُ يَدُّهُ.

يَدَاهُ أَسَدٌ يَوْمًا فَيَسُونَا	يَدُّهُ مِنْ يَدِّهِ صَرِيحَةً
سَامِعٌ يَدُّهُ صَحِيحٌ	يَدُّهُ مِنْ يَدِّهِ أَيْ حَسَنَةً
يَدُّهُ مِنْ يَدِّهِ يَدُّهُ	وَأَسَدٌ يَدُّهُ فِي صَحِيحَةٍ

وَيَدُّهُ نَوَلٌ مَالِكٌ مِنْ أَسَدٍ (ت ١٧٩ هـ) فِي وَصْفِ مَصْصَحٍ جَدُّهُ،  
وَيَدُّهُ فِي عَهْدِ عَمْرِو بْنِ عَبْدِ اللَّهِ، وَفِي عَهْدِ الْوَلَدِ حَتَّى يَدَّ يَدُّهُ  
عَمَلُ السَّيْلَةِ فِي طَوْنِ سَطْرٍ، وَرَأَيْتُهُ تَفْجُرُ الْآيَةَ.

وَيَدُّهُ مَصْصَحٌ الْخَرُّ كَثُرَ سَمْعُهُ لَا يَدَّ يَدُّهُ مَدَّ يَدَّهُ عَنْ سَمْعِهِ  
وَيَدُّهُ وَهُوَ يَدُّهُ يَدُّهُ يَدُّهُ وَهُوَ يَدُّهُ يَدُّهُ يَدُّهُ يَدُّهُ  
يَدُّهُ قَالَ أَبُو بَكْرٍ يَدُّهُ: أَلَسَمِعْتُ مَا حَقَّقْتُ مِنْ شَاهِدٍ (ت ٢٨٥ هـ).

(١) مصدران جديداً عن صيغة مخطوطة جو: فَوَدَّ بَرَكِيَّةً يَدُّهُ، لِأَبِيهِمْ مَوْجٍ، ٢٢

(٢) عبود لأخبار ٢/ ١٤٠، يعرف ٤٩٥

(٣) المعجم تحت تدبيره ٢٥٥

(٤) The prehistory of the Early Qur'an p ٦٦٩









بعضهم لا يكتسب في الحسنة فربما يعرفه من حجر سريخ واني  
لولا هذا الحجر لمعصده المادة السوداء انه صفة الصافية التي يكتبها والتي  
بعضهم لا يكتسب في الحسنة فربما يعرفه من حجر سريخ واني  
بعضهم لا يكتسب في الحسنة فربما يعرفه من حجر سريخ واني  
بعضهم لا يكتسب في الحسنة فربما يعرفه من حجر سريخ واني

بعضهم لا يكتسب في الحسنة فربما يعرفه من حجر سريخ واني  
بعضهم لا يكتسب في الحسنة فربما يعرفه من حجر سريخ واني  
بعضهم لا يكتسب في الحسنة فربما يعرفه من حجر سريخ واني  
بعضهم لا يكتسب في الحسنة فربما يعرفه من حجر سريخ واني  
بعضهم لا يكتسب في الحسنة فربما يعرفه من حجر سريخ واني  
بعضهم لا يكتسب في الحسنة فربما يعرفه من حجر سريخ واني  
بعضهم لا يكتسب في الحسنة فربما يعرفه من حجر سريخ واني  
بعضهم لا يكتسب في الحسنة فربما يعرفه من حجر سريخ واني  
بعضهم لا يكتسب في الحسنة فربما يعرفه من حجر سريخ واني  
بعضهم لا يكتسب في الحسنة فربما يعرفه من حجر سريخ واني

بعضهم لا يكتسب في الحسنة فربما يعرفه من حجر سريخ واني  
بعضهم لا يكتسب في الحسنة فربما يعرفه من حجر سريخ واني  
بعضهم لا يكتسب في الحسنة فربما يعرفه من حجر سريخ واني  
بعضهم لا يكتسب في الحسنة فربما يعرفه من حجر سريخ واني  
بعضهم لا يكتسب في الحسنة فربما يعرفه من حجر سريخ واني  
بعضهم لا يكتسب في الحسنة فربما يعرفه من حجر سريخ واني  
بعضهم لا يكتسب في الحسنة فربما يعرفه من حجر سريخ واني  
بعضهم لا يكتسب في الحسنة فربما يعرفه من حجر سريخ واني  
بعضهم لا يكتسب في الحسنة فربما يعرفه من حجر سريخ واني  
بعضهم لا يكتسب في الحسنة فربما يعرفه من حجر سريخ واني

(١) الدر الكامنة في عمارة الشريعة من حجر سريخ واني  
(٢) مرجع مسطور ٢١٣

و بعض لعبيء قسم سحر لمداد يصير عا خيرا و في شوا لاء  
تعدد من طوط ساقلا في اب ١٠٣٠ هـ ١٠٣٠ قاضي من كسا عبيء ايكلام صفت  
ليه الرئاسة في مذهب لأشاعرة، و جهة عصب الدولة سحر عا و سحر  
بروم، فحرب له في القسطنطينة مناظرات مع عبياء سحر عا و سحر  
سحر عا فعد دث أن ثمانية رعد د سحر عبيء من حكمة باخير

### أنواع المداد والخبر.

عرف بعرب سحر عا ثو عا معددة من المداد و حة من حيث مود  
م حة في صباغة و سحر عا و سحر عا و يعود سحر عا و حة لسن  
اسحر عا لسن و اكتب بعرب من عبياء و عبياء و عبياء و عبياء  
معددة، من أهمها

- ١ - سحر عا م حة في صباغة
- ٢ - حرة الصباغ في وضع المقدير حاسة لصباغة و يقاته ذلك
- ٣ - طريقه لإعد د و سحر عا في سحر عا و حة في صباغة
- ٤ - حة م حة عبياء و سحر عا و سحر عا و سحر عا

### ومن أنواعه

- نوع يؤخذ من العقص ثم يهرج مسحوقه اسحر عا بواء البورق، و يتم  
وضعه في الشمس مدة أربعين يوم و بعدها يصفى و يكتب به.
- حة لرا و هذا معد من مسحوق ابرق حيث حصر عبياء النار بعد

(١) وفات الأصيل ٢٦٩ هـ، مبر أعلام النبلاء ١٧ ١٢٠  
(٢) الكتاب في الحصار لأعلامه، عيد الله الخليلي ٣٧

سند و سببہ حتیٰ یکون لونه أسودہ ثم یدق حتیٰ یکون مسحوقاً ،  
ثم یضرب بہ قند من ۷۰ و کبسہ من صمغ عربی بسببہ ۳۰۰ یکون  
و حیرۃ ۱۰۰۰

چه است در میان یوسف و زلیخا چیست که او را در میان قوم با خود  
 لایق است که از حرقه هم بدو حق است و مع انصاف بعد از این که او را هم شکست  
 دادند و بعد از آنکه سر او را قطع کردند و او را در میان قوم با خود  
 شدند انصاف

[illegible][illegible]

هذا الحديث يشرح لنا معنى من الأسماء الخمسة، فكل خمسة  
حسابية. لأننا نعلم أن عدد واحد يساوي خمسة، والعدد وهو  
بمعنى بضع أسود اللون، وآخر زرق اللون.

مکتبہ اسلامیہ دارالحدیث دارالعلوم دیوبند

(١) عواد استمعة في كتابه كتاب حد عربي في محضر المجلس، ص ٦٧.

(٦) المرجع السابق، ص ٦٨.

(٣) لم جمع المسائي، ٤٦٨















- همداد الروي أشد المؤثّر في أن الرائي مسجده<sup>١</sup> أثر من روح من  
مدرك من ذلك قد سمعته، وقد أثرت سابقاً في هذا النوع من مدرك  
الذي قد سمعته<sup>٢</sup> لأنه سريع الحفظ، لذلك سمي باسمه<sup>٣</sup> وقد  
سمعته<sup>٤</sup>

مدرك من حشوة

مدرك من حشوة

وقد تناول المدركي أيضاً أكثر من عشر طرق لإعداد أنواع مختلفة من  
الأدوية وحشواتها، لذلك نجد في كل نوع من الحشوات مدركاً في هذا  
في بحث المدركي عن أحسن الدواء الذي يعمل منه إعداداً،  
كيفية تحضيره، لأنه دائماً إلى الأمد ومعه لا يستطيع أدوية  
التي هي من نوع آخر من الأمدية وهي مدركها<sup>٥</sup> المدركي سريع في  
الأمدية<sup>٦</sup>

ومن الأمدية لأخرى التي تدعى بها المدركي، مدرك العلامة، وهو  
مدرك من حشوة سلاطين، مدرك من حشوة سلاطين، مدرك من حشوة  
من الأمدية وأن أي الخصال (ت ٥٤٠هـ) وزير ألباني، وشاهه، وأحسب  
قد سمعته من أي الخصال، مدرك من حشوة سلاطين، لأن مدركه من أي  
أي الخصال<sup>٧</sup>

(١) شرح السائق، ٢١ وما بعدها

(٢) مدرك من حشوة

(٣) مدرك من حشوة

(٤) مدرك من حشوة

(٥) مدرك من حشوة سلاطين، مدرك من حشوة سلاطين، مدرك من حشوة سلاطين، مدرك من حشوة سلاطين



شي على مسج - سب و شجر بيحه بعد انه خفي - حشم -  
الافات البرر عله

بعد دلت ستمض على بقصدت بمحزون السند، مع صدقه تبه  
وهي صفة طيعة ثم استعدت ثيلة لشغل محلها صعدت بركية من  
قطر العجم

بعد رخ جرد و صاعه مد و خه ، و كيو عن بطير تصاعده ،  
و رصو إلى طرق معداه صاعه - ههى مد و براعه ، و دحو ق  
صاعه خله من موز مسج حة من لسان أو حة ، أو الخي ،  
و م دلت مد ، سب ، الأ ، د ، و ملاح معد ، و م حشم ،  
و كيو ، و ر حج ، و كسيد - صاص و قريو - لكسيوم و مريد  
الرثيق و لخصاص لأيص و المعسيوم ، و أكسيد الحديد و لآج و هو  
سج معد أو سب معد ، و محزون عصب ، و ساج أو المسج  
و ر ح ، و سح و مسحو و مضم ماعه ، و مضم ماعه ، و حرق  
كس ، و حرق الفص ، و علف و ملح ، و قشور بر من خامص دس  
عور و عصار ، و س ، و شره لفسج و كس ، و ماء - كس ، و شره  
أيو ، و حمر - و سج لا كسر مسي - هج - و ر ح ، و ليوشد -  
و يعرف بالآس - ح و مسج - و هو نوع معدن و مصنوع ، و معدن  
يستخرج من بعض مساح و مصنوع عسل من موز ساج ، و صاص ،  
و اعل ، و العشره و ماء الذهب و لعصه ، و ماء اتوت ، و ماء الزمان  
و بعض لاشه - و سب ، و بعض محدثات البر و سب ، و العجم  
و بعض أنواع الأحجار

في حمر بعض مسج حمر و م د - لمصوع من - و مسحو

لخصه، يصنع الخشب من سقم خضيل، ورق قندار خشب حم لا  
يتشرب الخمر في لوز في أساء الكتابه.

وهو الآخر لني خشب في صناعة خمر وايداد السب وخفضه،  
و ك س لادس، واخل، والكافور ومواد أخرى عديدة يصعب رصدها أو  
ذكرها. ويحصد من هذه المواد سقمه صوغا يعود كبر دكت  
ساقه من ساقه سقمه صوغا حم به يعمل سقم وحماد

وقد أشار لقيلوسي في ذمه الخشب الخواص في طرف الخواص إلى  
أهم المواد بد حله في صناعه الأعمه، وأنواعها، ومن بين هذه المواد

١- العفص: وذكر به عدة أنواع منها

عفص شامي صفح لأسود غير انشوب

عفص منس خفيف منسوب

عفص رومي

٢- الصمغ: وذكر ثلاثة أنواع منه هي

لأسف وهو أفضل من الأنواع الأخرى، صمغ بون وورمه

٣- الأصغر

لآخر.

٣- لوزج وذكر خمسة من أنواعه هي:

٤- نوع سريع لنسب نقي من الحجارة

نوع صلب أسود

نوع خفيف وسريع نسبه

نوع حبيبي

نوع ناعم



والله أعلم بالصواب. فلاحظ أن المواد المستخرج منها حذر  
كثيرة هي التي تسمى بالسموم والاشجار بزيده أو من مسجرات وراعيه لا  
يصح لأحد أن يأكلها، غير أن الأصابع الملقنه لاستعمالات الإنسان  
منه تستخرج من مواد مسرعة كالعصا وحباء وكمثرى  
والتي هي شجرة ذات ثمرات خضراء عذبة تعرف بالثمرات الحمراء  
فحفظ ثم طحنت في الماء مع عصا سادة قليلة من الملح، ولصنع  
الحل وهذا يتحول هذه التركيبة إلى مداد جاف للاستخدام

كذلك هناك شجرة سوداء تسمى هذه شجرة حمر على سكر  
التي تسمى شجرة وبعدها تصنعها بقطب السراير حتى حث ثم  
عسلها وتحتوي على كمية من الماء والسكر والسكر  
حبر هذه الشجرة بأنه ذو لون يميل إلى الزرقاء، وبعده يأتي في الماء  
في حث لاحتية بعد هذا لا يدرى مستخرج من ماء عصا

ثانياً مواد غير عضوية يكاد يحصر الخبر لما حوذا من مواد غير  
عضوية في هذه المواد وهي تلك المواد البيضاء على أسطح  
الخصائص المتواجدة في الأحجار الكريمة والنباتات التي تجعلها  
طليقة وتكون وفود، وهو الحطب، على أسطح القصور والحدائق  
والتي هي من المواد التي لا يوجد بها نقيض للماء حيث أنها  
وعلى هيئة طليقات

وهي مواد غير من هذه المادة ككشط طليقات النسيان على أسطح  
لأنه بأداة حادة ذات حواف مسننة، ويحتويها منقعة حادة تحيل أو  
حتى تقطع في الماء وتكون على هيئة طليقات من سكر  
خفيف في الماء كونه في الماء، وتحتوي على حواف من صنع شجر









وهي في حكمها مستهجرة فيه بحسب بعض المصنفين من حيث بعضه  
من النبات، وبعض لأخر من الحيوان، مثل حبوب الأندلس والبرسيم،  
والأفك، وعظم، والأصابع، والنعنع، والكرنب، وغير ذلك من آلاف  
النبات، والبرسيم، والسمسم، والذرة، والقمح، والقمح، والذرة،  
والذرة.

وكتب محمد بن عثمان في خطه الذي يسمونه بالاسم في  
الجزء من مرقى مصنفه وهو حقه بعض الحروف العربية في  
سفره ككتاب في علم الفلك في سفره من سائر فروع العلم  
والحكمة كتبه في السفر الثاني في كتابات الائمة التي تلي بعده

عند الزكاة

[illegible]

نقد بحكمه يتقدم في صمدية بمقدار خبر في اختصاصه بحكمة  
الإنسان خاصة في القبول الخاص له في فهمه على مكتوبات  
المحصول أو العربي والصمدية، ثم تأتي في شراء خاصة على حيث لا  
يؤثر الأنواع المتعددة لمقدار والخبر، إلى أن يدع الكثير من الخطوط  
في ذلك، فإنها تدل على صمدية مخصوصات، جراحها نظري في صمدية  
وبسطة، خاصة في كتابة المصاحف.

وقد أبدعوا صناعة مداد راحر وحمحوا من الدائرة المحدودة  
انصبة، ورواد خبرهم فأحدو، يمحون بعض الألوان

[illegible]

منه و هو من قدامه و هو من قدامه و هو من قدامه

ومن مصاعف اسي ذكره صاحب كتاب العمدة الكتاب وعدة ذوي  
الالب

٢. يقع الموشاة في ماء قليل ويصير ماء ويكتب به قبل شرب، فإد  
حفظ نحره من فتش انكساره.

٣- بكتب بحبيب ويذكر عليه رمد لقراضين يظهر الكفة

[illegible]

٦ - يذو حذ شبة أبص ومثّل أزرق وكثرت أبصر سواء ويسحق

بحر

٧ ماء العاسول وهو نوع من خشاش - وعشه حل يُصفى له  
ويكتب به على الأحرف فيقعها

٨ - نحل اصبع في حبيب ويعمس فيه صوفة وتُدبث به الكتب

٩ - شمع من خصل صبيح كجى مدته مستعمله

وقد تمّن الوراثون في اشكو أنواع عديدة من دوي شري  
بعض معدرة كتب في ملك الكامن من العادر من دوي قعة في  
بعضه (الكتابة فيها) في صبيح السراج كانت قصيدة، وول  
في بعض كتب دوي في بعض كتب حبر مدد

وقد سعمل بعض صبيح لاحد من سبخته في كتابة  
من من خضه برأ بلبل ولا تقرأ به

فمن الحاء خصل، وشب حراء صبيح، وربع حراء  
ويده عث به خصل في شدة أنه حتى سجد وتضمني وعسى عنه من  
شيب ورج لا، ايء ارج حراء خصل صبيح صبيح  
هـ صبيح في شمس صبيح، لا سمحي

(١) منج الطب من عسل الأندلس نرطيب، احمد بن محمد بن احمد بنقري، نقا طرة الطبعة  
لأخرية، ١٢٠٣هـ، ٢، ٥١

(٢) وهو معدة في بعض العباسي شرح الله صبيح الرياض مركز لذلك بعض مباحث والابواب  
لأخرية، ١٢٠٣هـ، ١١٤، ١١٦

٣ - ح معلومة بمقتضاه في علم الكتابة تحقيق هلال سحي، مجلة بورد، ١٩٥٠م، ١٧، ٥٠  
٢٦٦، ٥

دستور عدد ٢٤ من ١٩٥٠م. حيث يشهد لجنة مسجيم خبر بعض  
 . هي ، وهو الذي كنس به معظم المخطوطات العربية في القرون العجوية  
 لا ١٩٥٠م.

لأثر الأبحاث والسلي بعض المواد الحلة في صناعة مداد وحبر

أرغم من الأثر لإحدى بعض المواد التي أذيتها العرب في صناعة  
 مداد حبر ، هدف من هذه على حصول مداد في محققات  
 ، حيث من لأثر وخشرات وعو من امر من ، كان لبعض المواد واحدة  
 في د ع سالي وتقيم آثار المواد المدخله في صناعة المداد واسر د  
 نسدر

## أولا لأثر لإيجاي

هناك بعض المواد المساعدة في مداد حبر في ١٩٥٠م  
 والخبر ، لتحقيق عدة أهداف من أهمها المحافظة على اللون ، وصلاحية  
 لاستخدام ، وحصة من الآفات

## ومن ذلك

- ١ إضافة مواد معطرة ومعطية لمرئحة المباد وخبر مثل برست
- ٢ مواد ضد الشحش و لشف كالمض
- ٣ مواد بعض مواد سامة من حشمت و حدة مداد و خبر  
 لا نسدر
- ٤ سح حش من مواد و حش ، وتضع مداد و بميه
- ٥ ك قور يحفظ مداد و آخر من حش و ثلثيه







وعم ثلث خبر بني كثر فيه نواح ويشتد صوته يقولوا لو كشي الذي  
 به سبب نحو الحسن بن سعيد في تصانيفه مدد وخدمه وقرعة و...  
 كذا... لا يخرج إلا... كما ذكر في تصانيفه...  
 كذا... في التصانيف...  
 كذا... لا ينبغي... كذا...

[illegible]

وهو نوع من يدو الخير الذي يمحى من الورق سريعا ويوضع حجر  
 عليه شيء على بعض حيث شاء له ذلك في كل يوم من أيام حياته  
 وحروف الحروف بحرف بعض الحروف في عمده يسره على من  
 شكه فصحح وصفه عن سوءه بعد الخير، وحده تحت الألف  
 مكتوبه من محال من بعض من يدو الميونة مدسه في حده في حثوا على  
 سنة صالحة من اعادة حافظه

(۱) در سه المجلدات (المجلدات) التي أصدرتها إدارة و نشر، تحت مسمى المجلدات، ١٩٧٤ هـ  
٩٩٧، ٢٣١

(٢) علم الاقتصاد يعرف الإسلامى ٣٢٢



[illegible]

رأى كبار الخططين في المذود والحبر

[illegible]

لوان الیاد والحریر و ستمیال

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

(١) نحو سب الغنية في حتم راجع المخطوطات العربية، ٥٩.

(۲) حضرت علی بن ابی طالب، علیہ السلام، نے فرمایا: "میرے لئے سب سے زیادہ محبوب چیز یہ ہے کہ میں اللہ کی راہ میں جان قربان کر دوں۔"

المثل في معرفة الخطم ٩، ٦، ٣ و ٥ ب لآعاب ٢/٥

١٣ قسم الأعلى الى صناعه ولا يشاء ٢ ٢٦٥

عرفوا أنو حرق منه شمس وجمعوا في شجر لآب متعددة، وعرف  
 به ر و خ ر به الحصة عند كثر من خضراء ماء فكموا به بصب صميم  
 و ن ه ه فكا هم، في خضراء بخرية الإسلام معمر ح الأسيدي في  
 كسبه رايه بخرية و و خضراء بخرية و بخرية بخرية و بخرية  
 فوحي من النبي ﷺ و بخرية بخرية، ثم دلت لآب بخرية و بخرية  
 في خضراء بخرية بخرية بخرية بخرية بخرية بخرية بخرية

و بخرية بخرية بخرية بخرية بخرية بخرية بخرية بخرية  
 بخرية بخرية بخرية بخرية بخرية بخرية بخرية بخرية  
 بخرية بخرية بخرية بخرية بخرية بخرية بخرية بخرية  
 في " بخرية بخرية بخرية بخرية بخرية بخرية بخرية بخرية

و بخرية بخرية بخرية بخرية بخرية بخرية بخرية بخرية  
 عرف بخرية بخرية بخرية بخرية بخرية بخرية بخرية بخرية

اللون الذهبي

اللون الأحمر

اللون الأزرق

اللون الأخضر

اللون الأصفر

اللون البني

- اللون البياض

اللون الفضي

و بخرية بخرية بخرية بخرية بخرية بخرية بخرية بخرية  
 بخرية بخرية بخرية بخرية بخرية بخرية بخرية بخرية  
 و بخرية بخرية بخرية بخرية بخرية بخرية بخرية بخرية

هذه الأربعة هي: ١- كتاب في محققات العربية والإسلامية  
لأحمد بن محمد بن أحمد

٢- كتاب في محققات العربية والإسلامية

٣- كتاب في محققات العربية والإسلامية

٤- كتاب في محققات العربية والإسلامية

٥- كتاب في محققات العربية والإسلامية

٦- كتاب في محققات العربية والإسلامية

٧- كتاب في محققات العربية والإسلامية

والأخر

٨- كتاب في محققات العربية والإسلامية

في المصاحف

٩- كتاب في محققات العربية والإسلامية

١٠- كتاب في محققات العربية والإسلامية

الأحرار أو الأحرار

١١- كتاب في محققات العربية والإسلامية

١٢- كتاب في محققات العربية والإسلامية

هذه هي الأربعة هي: ١- كتاب في محققات العربية والإسلامية

٢- كتاب في محققات العربية والإسلامية

٣- كتاب في محققات العربية والإسلامية

٤- كتاب في محققات العربية والإسلامية

٥- كتاب في محققات العربية والإسلامية

٦- كتاب في محققات العربية والإسلامية

٧- كتاب في محققات العربية والإسلامية



سبح مصلح، فخرج حبه الأسودان، بعد ف رسم لاجه قسسي  
اول عظمه من عظمه انسانيه ضبع حبه واسد بحسنه من  
من حبه ضبع ده و حبه و حبه و حبه في عظمه من و حبه  
ياب في إباء محسني من لآلئوم أو الحديد فلو كانوا على سفر منقذين في  
حيات حبه عظمه من عظمه من عظمه من عظمه من  
تسليمه فربه يسعه لاجل حبه في حبه فكه حبه و عظمه من  
لأشجار اخفصه سائل يسعون به الأنواح

[illegible]

و صبحاً بکن فرموده

لمداد و غیر الأحمر

بسمی بید د آواز ابر استغوی، و هذا النوع من البذر، و طعمه م الحار  
و عن مستخدمین حشید معین يعرف بالـ (Wood Braz) حيث يضاف  
تسعة بذر و ثلثه (1) مستعملين ببارد حشید في خبز و خصه من

١٩) بغیر الحاصیہ سلفیہ و جو، خدی شریعہ و جہادہ ضمنی کتاب تہذیب العربیہ الاسلامیہ  
 علی بابا و بنار مائند علیا مومسنہ ۱۹۶۶

صبعة (عمر مليون)، وأحياناً يتم تحصيله من قشور الزمرد الخالص، عشرين  
مقدراً. تصبغ، ومن قشور الحور الأخضر مشه، ومن (النفث مشه،  
والمش من صبعة. لاس من عنبهم، يتم عرضه لتشمس مدة أربعين  
يوم ثم يصبغ في قصبه صلب به سحر. وقد يستخرج الحبر الأحمر  
من دودة (السمكة) كبريتور برنس وهو شائع لاصبعه في الصبي كما  
كان يسمعون من معرة (سروحة بالصنم) والماء وربما عصفروه من نكتة مشه  
صبعة (سجق) به (م) (م)

ويعتبر الحبر الأحمر في مشه من الأحبار في كتبه مشه (م) (م) (م)  
من لاس القرمية أو الأحاديث لسوية أو كتبه أصل النص لمؤد شرحه،  
بالإضافة إلى كتبه سي. مكتب رئيسه مؤلفه و (م) من (الأسب) (م)  
في بعض المخطوطات (م) (م) (م) (م) (م) (م) (م) (م) (م) (م)  
من (م) (م) (م) (م) (م) (م) (م) (م) (م) (م) (م) (م) (م) (م)  
خطوط أنشيه في بعض المخطوطات

وقد سبعة (م) (م) (م) (م) (م) (م) (م) (م) (م) (م) (م) (م) (م) (م)  
شرف

وفي (م) (م) (م) (م) (م) (م) (م) (م) (م) (م) (م) (م) (م) (م)  
من (م) (م) (م) (م) (م) (م) (م) (م) (م) (م) (م) (م) (م) (م)  
من (م) (م) (م) (م) (م) (م) (م) (م) (م) (م) (م) (م) (م) (م)  
من (م) (م) (م) (م) (م) (م) (م) (م) (م) (م) (م) (م) (م) (م)

١. علم (م) (م) (م) (م) (م) (م) (م) (م) (م) (م) (م) (م) (م) (م)

٢. علم (م) (م) (م) (م) (م) (م) (م) (م) (م) (م) (م) (م) (م) (م)



[illegible]

## المبدأ والحقير الذهني

[illegible]

هذه هي قصيدة في كتابه الشعر «صبح لأعشى في صياحه الإشا»  
 في قصيدة صياحه حبر لذهب صوره نصف لذهب شره ايمون وقيل  
 من امر عمن

أما ما ورد في قوله تعالى: «وَأَنذَرْتُكُمْ نَارًا تَلَظَّى» فإنها إشارة إلى النار التي تَلَظَّى، أي تتحرك وتلهث، وهي نار جهنم التي أُنذِرُ بها عبدي يوم القيامة.

(۱) صبح الاغصی فی جمادہ الثانیہ ۲

(٢١) نظر ابن ابي عمير في كتابه انكتب بالخط العربي في عصر العباسي ١٦٨

(٣) وجع الأذن في وقت النوم

## البداد والخير الأزرق

يتم تخصيصه من مسحوق حجر اللازورد<sup>١</sup>

والخبر الأزرق لذكر يكتسب بونه الأزرق من خضعة وفيه بعرصة  
لأول من هو به يحمي اللون الأزرق، وتعتبر كسمات سبب في  
الأسود. ومن ثم يصح هذا النوع من حبات لا يحمي من غي  
بورق وقد ذكر الفقه شذلي "هذا النوع من حجره وله يستعمل ككاشة  
لحبات ذات بة سبب، وتذات الكلام أبسطة وعده وهو  
بالزورد، وأنواعه كثيرة وجودها لمعدى.

## البداد والخير الأحمر

استعمل بعض أحبار الخبر الأحمر لغير الحاشية أو كاشة بعض  
كلمته، كما استعملوا الخبر الأحمر في تكوين بعض لرخايف هندسية  
وسادية وبريسية، خاصة في بيوت مصاحف ومبانيها، وفي بعض حصص  
لمخطوطات وكاشة عاوين الأبواب والفصول

وبه يسهل من خلال عقد بعض لاعشاب وأوراق الأشجار

<sup>١</sup> "البداد والخير الأزرق" في الأجداد، وهو حجر من اللون بون العنبر  
فيه هلي، يطحن ناعما ويستخدم في صناعة الحبر، ويحاشية خطه الأزرق، شغل في  
صناعة الحبر من عداقة الخلاص في سريفة بـ ٧٩٩ هـ مفر في عداة هون، وكان يسبب في  
على الحبر، ونسبته في سريفة بـ ٧٩٩ هـ مفر في عداة هون، وكان يسبب في  
حبره في سريفة بـ ٧٩٩ هـ مفر في عداة هون، وكان يسبب في  
حبره في سريفة بـ ٧٩٩ هـ مفر في عداة هون، وكان يسبب في  
كتاب الضوء النامع لأهل القرن تسع لسنجاري ٧٢٧

(٢) صبح الأعشى في صناعة الإنشا ٢٧٢ - ٢٨٠

وذكر بنونسي<sup>١</sup> الحد لا حصه في حد من ماء محصور عن شئ  
- عن ما ذكر - يستحق فيه ربح مع قس من خن وصاله في  
رغفران وجمع عرب ويستعمل<sup>٢</sup>.

أياء والخبر الأصفر

يستعمل بعض أنسخ هذا النوع من خبر في ترتيب بعض  
محطوطات<sup>٣</sup> - حروف الهندسة والبقية في في بعض محطوطات  
الإحصاء<sup>٤</sup> - من أحد بعض المصادر حول بعض وكذا بعض  
خبر من أنسخ لرسالة الأصفر أو البقرة بصره<sup>٥</sup> : من عشر  
بعض الأشكال وأوراق الأشجار

ومن بعد من ماء بعض يستحق فيه ربح لا حصه وصاله  
من ألبعض مندر حاجة

مدا و خبر السحبي ابرهي والقرن

يعد من مخرج سور لا في ولهم فيس في لث لقرن في ابرهي  
بعض عنه من بعض حشمت انتي بعض على أشجار حشمت

ومن شء - مدعي في طريقة إعداده إبداء السحبي وخصر<sup>٦</sup> : هو  
مخرج من حكر خالص مقدار الحاجة ويذهب إليه من الشئ من بعض

<sup>١</sup> - خبر - من في طرس الخو ص ٢٨

<sup>٢</sup> - عدم لكتابه العربي للإسلامي ٣٢٣

<sup>٣</sup> - مرجع السابق ٣٢٤

<sup>٤</sup> - مرجع السابق ٣٢٣

يُشَدُّ قَدْرُ حَسَبِ دَرَجَةِ تَقْوَاهُ وَتَقْوَاهُ تَقْوَاهُ تَقْوَاهُ تَقْوَاهُ تَقْوَاهُ  
تَقْوَاهُ تَقْوَاهُ تَقْوَاهُ تَقْوَاهُ تَقْوَاهُ تَقْوَاهُ تَقْوَاهُ تَقْوَاهُ تَقْوَاهُ تَقْوَاهُ

بِأَدْوَانِ حَرِّ الْأَصْحَى

حَتَّى يَنْتَهِي بِقَدْرِهِ مِنَ الْأَصْحَى تَقْوَاهُ تَقْوَاهُ تَقْوَاهُ تَقْوَاهُ تَقْوَاهُ  
تَقْوَاهُ تَقْوَاهُ تَقْوَاهُ تَقْوَاهُ تَقْوَاهُ تَقْوَاهُ تَقْوَاهُ تَقْوَاهُ تَقْوَاهُ تَقْوَاهُ

بِأَدْوَانِ حَرِّ الْأَصْحَى

بِأَدْوَانِ حَرِّ الْأَصْحَى تَقْوَاهُ تَقْوَاهُ تَقْوَاهُ تَقْوَاهُ تَقْوَاهُ  
بِأَدْوَانِ حَرِّ الْأَصْحَى تَقْوَاهُ تَقْوَاهُ تَقْوَاهُ تَقْوَاهُ تَقْوَاهُ  
بِأَدْوَانِ حَرِّ الْأَصْحَى تَقْوَاهُ تَقْوَاهُ تَقْوَاهُ تَقْوَاهُ تَقْوَاهُ  
بِأَدْوَانِ حَرِّ الْأَصْحَى تَقْوَاهُ تَقْوَاهُ تَقْوَاهُ تَقْوَاهُ تَقْوَاهُ

بِأَدْوَانِ حَرِّ الْأَصْحَى

بِأَدْوَانِ حَرِّ الْأَصْحَى تَقْوَاهُ تَقْوَاهُ تَقْوَاهُ تَقْوَاهُ تَقْوَاهُ  
بِأَدْوَانِ حَرِّ الْأَصْحَى تَقْوَاهُ تَقْوَاهُ تَقْوَاهُ تَقْوَاهُ تَقْوَاهُ  
بِأَدْوَانِ حَرِّ الْأَصْحَى تَقْوَاهُ تَقْوَاهُ تَقْوَاهُ تَقْوَاهُ تَقْوَاهُ  
بِأَدْوَانِ حَرِّ الْأَصْحَى تَقْوَاهُ تَقْوَاهُ تَقْوَاهُ تَقْوَاهُ تَقْوَاهُ

بِأَدْوَانِ حَرِّ الْأَصْحَى

بِأَدْوَانِ حَرِّ الْأَصْحَى

(١) تحف الخواص في صواب الخواص، ٢٩

(٢) عمدة الأكتفاء العربي الإسلامي، ٣٣٣

(٣) تحف الخواص في صواب الخواص، ٢٩

(٤) عمدة الأكتفاء العربي الإسلامي، ٣٢٣

### العلاقة بين الجدار والحجر و مواد الكتابة

[illegible]

وكما يعرفون أنواع الحبر وإعداد الشات منه وغير الشات وما  
يسبب به بريق وعرض من مواد أخرى هي **الزيت** **والزيتون**  
بذلك من خلال ما هم في تسوية وسجته لأحتاس التي تحرف  
على أنواع الأحبار ومواد الكتابة

ولم يبقَ شيءٌ من قِطْعَةِ حَبْرٍ مِنْ حَبْرٍ وَاحِدَةٍ مَصْرُوعَةٍ مِنَ الْعَصْرِ  
وَالزُّجْجِ وَالصُّنْعِ وَالصَّنْعِ الَّذِي كَانَتْ تُسَمَّى بِذَلِكَ، فَاسْتَبْرَأَ رُؤُوسَ رُلَا  
مَصْرُوعَةٍ مِنْ رُلَا حَبْرٍ مِنْ حَبْرٍ وَاحِدَةٍ مَصْرُوعَةٍ مِنَ الْعَصْرِ  
سَرِيعِ الزُّوَالِ عَنْهَا

ما خير مني في سب دينا لأصلي عليه منه الخير مني ۱۱ و  
 خير لاسي ما رغب في حسي مقلوب من نصيب مني و ۱۲ و



نرویر ایپداد و احقر و طرق تحصیلہ

[illegible]

قد عرف السري في المداد والحرم من مئذنت الحسين، فقد ذكر يفتوت  
الحموي أبو علي بن يحيى بن فضل لله عن أبي حمزة العدي (ت ٧٣٧هـ) ان  
مئذنة الحسين

وقد حذر من السخ من سبعين سنة أو ثمانين سنة في  
الهند ، وينبغي على الناس ألا يشع بالخبر الذي هو في  
الهند في عهد رسول الله عليه السلام ، بل في عهد  
سلي كنه معدومة أو عويضا وجودها

[illegible]

٥ ب ح حص بولعين وابواقين واسبح الى كتلة المسودات بحير  
رديء أو سريع الزواله لاسباب عدة منها  
٦ تعرض المسودة بسحدف وإصابة

٦ محمد بن عبد الله بن محمد بن أبي طالب في كتابه في تاريخ مكة

( ١ ) ان ( ابي عبد الله بن محمد العسقلاني في الدرر الكامنة ) ج ١ ص ٢٠٣

٦٠٠ (٧)

٢ - من مكاتب بعد فترة وكثرة بعض حديثه، قد خاض أسبوعاً واحداً  
لثقت الذي يسهر إزالته

٣ - لأساليب سبعة يتم في ترويض بداد والحر في الوثائق والمحظوظات  
عربية والإسلامية فيم بعض مرؤوسين بالصناعات الطرق الأتية

٤ - من يوسطة محو ولاصفه وكتبتهم معاً عن طريق محو  
لغوي أو ميكانيكي أو محو الكيمياء أو يكسب دون ترك أثر محو  
لمحتر تتركه بعين الجردة في لصوء لعادي

٥ - أنه أحد احتفاء التوقف وبعض التسلكات بأثر من طريقة  
حديثة من المحفوظات ولو في أسرونة من مكاتب حكومية

٦ - طمس وإزالة الأجزاء التي كتبت بها أسماء المؤرخين أو الشيوخ أو  
العلماء أو أمهات الأمكنة ووضع أسماء أخرى، وهذا من حيل  
شبه بالخطر المستعمل الذي سبق إزالته

٧ - لترويض والتربيع بالكربون وتتم هذه الطريقة بوضع قطعة من  
ورق كتبت فوق ورقة أخرى بعد استعملها في الترويض، وبوضع بورقة  
في حفر معبوءة لمزدنيتها فوق الكربون، ثم يمسح عليها فتظهر  
معبوءة مزودة على البورقة المراد مسحها ثم يقوم المرؤوس بالإعادة على  
معبوءة التي ظهرت من الكربون في ذلك الحرف لإحداث الكربون وهو سواء  
حيثما حرقه تحوي حقيقة لأصعب ما قد يكون نادراً من آثار الكربون

٨ - ترويض وتزييف بطريق الضغط يقوم المرؤوس بوضع الورقة التي  
يريد طمسها على ورقة أخرى بعد استعملها في الترويض، ثم يضعها عليها  
على لاصق محضر بورقة أخرى على صبره، يضغط هذه لأصل فيجب  
مرؤوس محري الصعق بقلم الحبر.







لدي مسجل فيه خير، وغالبًا ما يتمكّن النفاحص الخير من فحص الخير  
و تحديد نوعه و رسمه لي نسب فيه النص الموجود أمامه.

#### الخاتمة

منذ بداية القرن العشرين، و مع تطور العلوم و الأبحاث، يمكن تلخيص  
أهم النقاط التي توصل إليها الباحث في هذا الموضوع الآتية:

١- تطور الفكر الصناعي ينداد و الخير منذ بداية التسعينات

٢- في الصانع العرب في حصار الحرية الإسلامية بوصفه بعض  
المؤلفين أثناء صناعته أمدد و الخير، لتحقيق عدة أهداف من أهمها:

(أ) حماية النص من الدباب و الحشرات

(ب) المحافظة على لون ينداد و الخير و صلاحيته للاستعمال

(ج) إعطاء رائحة جيدة للخبر

(د) عدم إزالة ينداد و الخير و تحلله،

٣- رجوع مواد مسبوقة و متعددة في صناعته لأحبار و لأصدة عود  
أصنافها إلى بعض النباتات و الأشجار و حيوانات و الحما

٤- تطور صناعته لمدد و الخير مهددة عدته و صنفها مهم، منهم

جهد في بناء مواد المسبقة، المعادير الأربعة، و بعد خطوات صناعته  
أنداد و الخير،

٥- مؤيد أبنوا به د و خبره مساعد شاح في استعماله كل، بالتحقيق

أهداف معينة كاستمرار بين النص الأصلي، أو إبراز أسماء الكتب و مؤلفيها  
و عبوين لأبنوا به و حصول، بالاصنافه بن رسم خطوطه في أ صر







المفصل النصي، تفضل بن محمد بن يعقوب المفصليات، ١٣١٥ هـ، شرح احمد محمد شاکر  
وعبد السلام هارون، القاهرة دار نهضة، ١٩٦٤م  
لقري، أحمد بن محمد، مع انقيب من عین لاند بن برطسہ و معروف المنطقہ آثار عربہ  
١٣٠٢ھ

بن مقفور، لسالك اعم ماء بروج - سبيل البحر ماء، ٥٠٠  
السياسة المعروفة حذافير، بيروت دار المعرفة، ١٤١٦ م. ر. ٩٩٧ م  
شمسي، نور الدين علي بن يونس، مجمع الزوائد ومع التذات بحريز، حافظ بن العربي، ١٠١٠  
حجوة، ١٣٠٢ هـ، بيروت دار مكتبة، ١٤٠٢ھ







كثافة النص في المخطوط العربي  
وامكانية حساب التفض في سح النص الواحد

قال في مؤلفات  
مرحوم مراد قدس

هذا بحثٌ يعرض مساهمة بدر حليم استقصى في مساهمة في علمي الأحياء  
والجغرافيا في كتاب مساهمة وسيرة حليم استقصى في علمي الأحياء والجغرافيا  
في مجلد من مجموعة كتابات بدر حليم (مجلد الدراسات الشرعية)  
وهذا البحث هو حل دمجاً لما نشر في علم الجغرافيا وهو روية  
طريقة يُتدرّسها في الجامعات المصرية في علم المخطوطات.

الحمد لله الذي جعل العلم نوراً يضيء القلب ويهدي السبيل  
والعلم نوراً يضيء القلب ويهدي السبيل

٢١) بحث نقدي في علم اللغة و ما يندرج تحته من المخطوط العربي، والدراسات الحديثة في اللغة العربية، في (لا ينفصل عن تاريخ اللغة العربية) و منه علوم اللغة

[illegible]
$$u = \frac{1}{2} \left( \frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right)$$

4299

(٣) انظر المحفوظات العربية في معهد الدراسات الشرقية، باريس، ب. ح. ١٠٠٠، ص ٣٨٤٩.



المشقة بوجه في مخطوطات من القرنين الثاني عشر والثالث عشر، وهي مشقة من عهد محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب، دُعوتها بوجه بعض المخطوطات الأولى في هذه الأقسام.

في مخطوطات (C ٤٥٨) و (٧١١) من المجموعة نفسها، هناك مخطوطات من القرنين الثاني عشر والثالث عشر، وهي مشقة من عهد محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب، دُعوتها بوجه بعض المخطوطات الأولى في هذه الأقسام. (٧١١) و (٤٥٨) من المجموعة نفسها، هناك مخطوطات من القرنين الثاني عشر والثالث عشر، وهي مشقة من عهد محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب، دُعوتها بوجه بعض المخطوطات الأولى في هذه الأقسام.

في مخطوطات (C ٤٥٨) و (٧١١) من المجموعة نفسها، هناك مخطوطات من القرنين الثاني عشر والثالث عشر، وهي مشقة من عهد محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب، دُعوتها بوجه بعض المخطوطات الأولى في هذه الأقسام.

في مخطوطات (C ٤٥٨) و (٧١١) من المجموعة نفسها، هناك مخطوطات من القرنين الثاني عشر والثالث عشر، وهي مشقة من عهد محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب، دُعوتها بوجه بعض المخطوطات الأولى في هذه الأقسام.

في مخطوطات (C ٤٥٨) و (٧١١) من المجموعة نفسها، هناك مخطوطات من القرنين الثاني عشر والثالث عشر، وهي مشقة من عهد محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب، دُعوتها بوجه بعض المخطوطات الأولى في هذه الأقسام.

في مخطوطات (C ٤٥٨) و (٧١١) من المجموعة نفسها، هناك مخطوطات من القرنين الثاني عشر والثالث عشر، وهي مشقة من عهد محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب، دُعوتها بوجه بعض المخطوطات الأولى في هذه الأقسام.



وكانت تصحفة مدونة في مصر بالقول لا شعير عصفحة كهيئة  
• ههنا ذلك مبرر حجة ووضع رجب كان ثابت على ما رجع فقط  
بحرفه (معاون) - حسن، وشعير له حجة بصفحة انما هو  
• ثمانية اولى وقد اُحرق صفحة بمعاون في نسخة ثانية من هذا  
الكتاب (انظر الشكل ١٢)

وَنَعُدُّ الْحَدَّثَ الَّتِي يَبِينُ أَيْدِيَهُمْ مَوْجِزًا أَوْ لَا  
حَدَّثَ مِنْ سَعِيدٍ مِنْ مَحْصُورَةٍ، أَيْ مَا كَانَ مِنْ سَعِيدٍ أَوْ تَقَرَّرَ مِنْ سَعِيدٍ  
دُونَ آيَةِ حَبَابَةٍ وَقَدْ احْتَرَنَاهَا لِنَمَكِ الْقَارِئِ الْمُتَخَصِّصِ، ذَا لَحْظِ  
الْإِسْلَامِ، لَعَلَّ يَحْذَرُ مِنْ مَحَلِّهِ فِي حَرْفٍ عَدَدٍ سَائِلَةٍ  
الْأَسْلُوبَ الْمَعْرُوحَ

Y

دعوت به دشمنی از آن حد که بعضی از نویسندگان میگویند، میگذرد و به دفع  
حکام منتهی می‌شود. با وجود این که این معنی در حدیث مذکور آمده است.

[illegible]



١- لا بد من حفظ طس في هـ. حاء (٣٩) سطرا في (٤٧٦).  
٢- سطر في ٢٠٢٣، يسخرج مُعَمَّر لِمَدِينِ الْأَيَّامِ ٢٥ ٣٣  
= ١٠٦). ويمكن أن يحفظ أيضا المُحَظْوَةُ (٢٠٢٣) بحروف عن  
بعض أكثر كثافة ويده على ما سبق تستطيع أن تتدبر من تدوير حجم  
النص المقنود في المخطوطة (٢٧١٤)

سهم النقص المطلوب في المخطوطة ٤ (٢٢١) في سطر سادس  
والعشر ٢٦ من ورقة (٢٢١)، وهو يقرأ من ٢٢ ورقة سوري  
١٣٦٤ سطر ٤٤، صفحة ٣ سطر في كل صفحة ١، صفحة لأولى من  
المخطوطة (٢٢١) لا تحتوي على نص، أي سمي بفرج ٣١ سطر  
والصفحة الأخيرة، ورقة (٢٢١) لا تحتوي على نص، أي سمي بفرج ٣١  
سطرًا، موافقة للنقص، وعليه فجمع أخذها في الاعتبار.

وبعد عدم هذه التصحيحات، نجد أن نصير مقبوضي (٢٢١١٤) يعادل ١٣٢١ سطر في مخطوطة (٢٠٢٣)، ونسجده م سبويل يمكن تقدير حجم نصير بوحدة واحدة، هي الخامس (٣٢٧، ١٠٦٠ ١٦ ١، ٤ سطر) مع معاريفه من ٧٠ سطرًا لكل ورقة (٣٥ × ١٣ في المخطوطة (٢١٤))، نجد أن الإحصاء التصحيحية و حجمه الموقعة هي ٢٠ ورقة (١٤٠٦ ÷ ٧٠ = ٢٠، ١٨ ورقة).

ہمدہ لکھ رہا ہے تاکہ اس صحتہ الافتراض السابق، وهو فتدان ۲۰  
وہ اسے منصوصہ (۲۱۱۴) وڈیٹ یا علی معرکہ عدد لا ر ف  
انصبتہ سے، اچھے سے لکھا لکھ رہا ہے کہ یہ منصوصہ ہر  
کے لیے لکھی ہوئی ہے۔ منصوصہ منصوصہ، و غیر منصوصہ منصوصہ  
منصوصہ اور منصوصہ منصوصہ و غیر منصوصہ منصوصہ  
منصوصہ اور منصوصہ منصوصہ و غیر منصوصہ منصوصہ





[illegible]

4

استخدم مسطرة قدم مربعة نهية في وضع مضبوطة، مسطرة  
أكد من صواب لامتداد السوي عند ذلك طول السطح في جميع  
صفحات الكتاب ولا شئ استعملها في ذلك حتى يوحى  
الراحة للكتابة وفتح في المروان الوسطى. فدعونا نظري بعينها  
بأدنى ذي بدء، نعد حجم النص في مجموعة من الأبيات (ديوان)،  
فتكون مسطرة ليس به أحسن هذا لأن كل ما نضعه في مسطرة واحدة  
ولا يدخل في مسطرة واحدة وما هو صغير وهو في مسطرة واحدة  
محسنة، هو عدد المسطرة في الصفحة أو عدد هذه الطريقة فالحصول

(١) في E W Lane ساردا لأداب وعادات المصريين (لندن ، ١٨٧١ ، ص ٢٦٤ )  
 وفي خدير بالذم أنه كشف مخزناً صغيراً مثل صكك، يقوم بأداء الوظيفة نفسها .  
 لندن (Signora) في سيبيريا (نظر (N N Pokrovsky) (تقابل عتقوظات المرمي القديس  
 في سيبيريا (N N Pokrovsky) (تقابل عتقوظات المرمي القديس  
 لو أراء لأداب الروسي (معهد لأداب الروسي، اتحاد الجمهوريات الاشتراكية لـ  
 جورج الرابع ولسمو (١٩٦٩)، ص ٣٩٠ ، وقد ترجم هذه المقالة إلى الإنجليزية  
 بعد أن قام بترجمتها (N N Pokrovsky) (تقابل عتقوظات المرمي القديس  
 بعد أن تمت مؤسسه بالذم، ترجم إلى الروسية (سيمون U S G Simmons) جامع  
 الكتاب XX / الرابع، (١٩٧١)، ص ٢٠ - ٢١ .

٢٥٠ ورقة، مسطرة ٢٥ سطر، سواء تعصف ٢٥ سطر في كل صفحة،  
٤٠٠ ورقة عميقة، و ١٢٥٠٠ بيتاً بالمخطوطة نفسها (وقد يصح أن  
أكثر من ١٢٥٠٠ بيتاً)

لأن كل بيت شعري سطر واحد في المخطوط، وعينه في بقاعه  
ممن في عدد الأبيات في المخطوطة يكون مساوياً عدد لسطور،  
العكس صحيح، فعدد سطور سطر مع عدد أبيات وهذه العلاقة  
سببه كون البيت أبيات في فئة حصة من المخطوطات، وهذا  
حسابات تكون نتائج هذه التحويل سطر إلى أخرى، ثم دون  
معلومات إضافية مصنوعة؛ وهذا حسب النص شعري مخطوط يكون  
من ٢١ سطر، المقارنة بالنص المذكور سابقاً، يكون من ٢٦٠ ورقة،  
و مسطرة فيه ٢٥ سطر، وسيشعر ٥٩٦ صفحة أي ٢٩٨ ورقة، وليس  
يخط ٢٥١ ورقة (١٢٥٠٠ ÷ ٢١ = ٥٩٥٢٣ صفحة؛ ١٢٥٠٠ ÷ ٢ =  
٦٢٥٠ ورقة) وفي مخطوطة تتكون من ١٩ سطر، سوف يأخذ النص ٣٢٩  
ورقة (٦٥٨ صفحة) مع

ب. تبعية تحويل نمط في أن عدد الأوراق تُعرف معرفة عدد  
الأسطر من «مسطرة» إلى أخرى، و يعلق فقط على الخصائص الشعرية  
بأنه في هذا المجال نموذجاً للاستخدام الحقيقي هذه الصيغة في القرن  
الرابع هجري، العاشق «بلاط» هو «بهرست» مقدم (ب ٣٨٠ هـ  
٩٩٠ م)

في بعض الحالات يكتب بعضه من شعري الأدوين المصنف، يمكن أن يكون واحد من عدد  
مسطرة سطور في الخندق، قد معرفة عدد الأسطر في مخطوطة خاصة من قبل المصنف  
نفسه، أو قد يكون من قبل كاتبه بعد ذلك، أو من الأحرار، قال هذا الخندق قد  
تكون يعرف

[illegible]

وبعد هذه المقدمة ذكر المؤلف أسماء عدد كبير من شعراء العرب،  
متوسعا في الكلام عن بعض حساب المذكور أعلاه، وذكر مثلاً أبو وهب  
شيبه وبقين على أنهم ذوقه وقرينه عدد لأشباب المكونه  
هم أبو وهب بن عتبة بن محترات لعدم في الحقيقة يمكن أن يصدر  
عدداً مختلفاً من الأدب عن أبي وهب.

١٥٦ من التاج بعده ترقى على ه الانصب من محو  
محطوطات عربى (ى ص)، وشييده امدى (ورق المحطوطه)  
مكتبه صنف حجم المحطوطه الحديده عند صاعه سحبه سدير اربع

كتاب المهرست: تحرير وملاحظة فريد فيجل (Fügel)، وأقامه بعد وفاته A. Mueller،  
(von J. Ruediger) ح 1 الذي تضمنه، عن النص، (von J. Ruediger) (1871 Leipzig)  
ص 184 185

٢ من حسن الورد في قصة له لا يلهي به من حبه فحفظه طاب في حاله و هو  
(نورقة والنصر) وهي لم تشرح أبداً، لكن قد ظفر أحياناً في طريقه وصفت  
مخبره من الورد به. من خجسته من خلال من ضي به و هو على جبل من ٤  
١٠٠٠ م. في ٢٠٠٠ م. من لحن صوته بعد ١٠٠٠ م. (١٠٠٠ م. من لحن  
Lachinnse wachennea) هو من بعد ١٩٦٠) جود الحارس به ٥١٧

المصنوع ساعد من الورق والخبر، وهذه الطريقة سمّاها الحكم في بعض  
الإشاح ورغم ذلك فإن واحداً من العوامل الرئيسة التي جعلت الشعر لا يرس  
منه واضحاً، هو أجزاؤه المتشعبة؛ من كانت تعد من خلال ملاحظته  
موصوفات نسخة (صور الأسطر، وعددها في كل صفحة، وعدد الأبيات  
الإجمالية)، ثم من خلال حجم الوحدة القصيدية، ثم معرفة نسبيته التي  
ذكرت في فهرست النديم؟

ثم لنفرض لرسالة لا يمكن نزعها، صفة نفسها ونسب في  
ذلك هو اختلاف خصائص المصنوع؛ ذلك أنه في بعض النسخ لا تعني  
بطول السطر، ولا تلتزم بطول موحد في النسخة رُفَّتْها.

ومسألة في المصنوع تتكرر كثيراً على عكس مضمون الشعرية؛  
ذلك أن صور الشعر ليس وحدة حساب تختلف عن طول سطرها  
نفسه؛ وفي هذه الحالة فصور المصنوع وحدة في نسبة تقاس  
بمدى تقسيم النص وعدم اكتماله، أو أداة للخصوص على تقدير كمية النص  
في نسخة. وممكنها مجموع سطر لوحد، ويتبعه ما ينقسم النص  
شعري يقسم إلى أسطر مستطيلة، وهكذا مع ذلك يستدرك ما قد  
دعى شعر وحدة نثرية في هذه الأقوال، التي تعدّ كلاً من طول السطر  
؛ عدد الإجمالي نفسه في المصنوع في جميع نسخ بعض شعري محاور  
استحدثت، ومن بعض النسخي ينقسم إلى مصور شعري لإطار  
الجزء - و... هذا الأمر من غير النظامي، فإن طول الأسطر غير متطابق  
وذلك من بعض شعري عصره؛ ذلك العدد لأحاديث مستطولة، ولا يتم رأى  
نوع من أنواع المصنوعة المستخدمة، فإن النص شعري يعطي عدداً مختلفاً من  
الأسطر، نظراً لعدم انصاف وحدة السطر.

(١) من الاستعمالات هذه القديمة وإن كانت أرباب النوفوع استعملوا المقري في كتابه.

د د (امك) بضاً به عسيه يحوي بالاسطر المربعة، كما هو  
مع الاسطر شعرية حيث أنه على سطر من - سم مختلف بحروف في  
الاسطر حرة من من الحروف بعدد - كلف بقرة عن  
خمس غير - سم م عدد الحروف نفسها في جميع السطور من  
الحروف - سم واحد - سم متوحد من من تحوير لأرقام المصوية، يمثل  
لعدد المتوسط للأسطر في الحروف - سمها هذه الحروف - سم  
عز - سم كرا، في يات هذا العدد، وسم مع حوي المصو  
الشرية من سطره الأخرى

الصفة الأولى من صفات الكثرة سحر واحد من الصل، هي صفة  
المعداد، من سحره بعض سحر من المقبول أيضاً في علم الحروف، فيه يصل  
سحره إلى علم عن العلاقة بين متوسط كثافة نفس وآخر، في أسطر مستحسنة  
من مخطوطاته نفسها، ويمكن أن يكون طريقته خصوصاً عن هذه الحروف  
محررة، و من الصفة التي أن، فقد تطبق لطريقته مجردة بعد ولا  
حتى عن متوسط كثافة سحر وحروفه (الأساطير) في سطر مستحسن من  
مخطوطاته، ثم تقوم بحساب بعض سحر من طريق الصفة، وهو

5B      8      4      6      2      1      3      5      7      9      10      11      12      13      14      15      16      17      18      19      20      21      22      23      24      25      26      27      28      29      30      31      32      33      34      35      36      37      38      39      40      41      42      43      44      45      46      47      48      49      50      51      52      53      54      55      56      57      58      59      60      61      62      63      64      65      66      67      68      69      70      71      72      73      74      75      76      77      78      79      80      81      82      83      84      85      86      87      88      89      90      91      92      93      94      95      96      97      98      99      100

٢ / ١ : لا يتم له في حق مقدم التماس ما يرد في باب التماس في عدم له

فيمر به بعد الذي لا يحد من وفسح حقه العربيه في غيره الى سيقس

Arabskoe srednezvukovoe sochlenenie: ketrwawrd (كتر وورد)

•  $\hat{\theta}$  is a good estimator of  $\theta$  if  $E(\hat{\theta}) = \theta$  and  $Var(\hat{\theta})$  is small.

ص ١٧ و ٥٥، حاشية ص ٥١

شماره پنجم - سال چهارم - زمستان ۱۳۸۴

---

في مظهر المخبوطه، لكن في حدود طرودك اني نفقستها والسطر هو مجرد شكل خاص من

حالاًه نتحقق الواحد، أو مجموعة، أو شعور بقدر من عدم وجود نفس متصل بمتاهة.

الكلمات إلى حد ما، ثم، المحفوظات، كان يمكن أن يؤدي إلى احتكاك أثر المحو، يدي

مکتبہ میں ہفتہ طبعہ اٹاچہ



من محققه طاب ر م لأمره ، لأعتمد على ترجمته ، فإني قد قسم  
الصفحات وفق ما يلي : محقق على ما قد وقع تقسيمه ، لا يكون من حالات  
النظر في صفحات عديدة : لنص «الأعمى» (عديم لغزات إسح)، وفي  
بعض من الحالات ما يكون نفس الحدوي

[illegible][illegible]





معهم المراسلات الشرقية، و الذي يكفل تصاق مستوى تصفحات  
بحرورد على مخطوطات، حيث هي يمكن معرفة من أبعاد حقوق  
مجموع، يستخدمه مستخدم فقط، وعدم لأحد من الأعمار لحجم السعي  
فكان هذا ما جعله لتوصل للاستنتاج المذكور أعلاه.

قد جوبت بعدد مستخدمين بصفة مستمرة بحرب، وعدد لأشهر في  
١ سطر في كل صفحة، وأحد من الاعتقاد هذه المدير على قدم  
واله في بنية، و صحت من بنية أن، سح لبحر، السعة، فكل في  
بني بغير من ثمر، و قات، و من أن حصة كـ أكثر تدفق، وقد رده  
ذلك استخدم ورقة، صنية، في أضاف ٣٦ سطر بعد لتسوية،  
بالإضافة إلى في أسطر، قام بوضوحها للورقة الأخيرة، شرب على سطر  
التي في في حساب، جعل ثمر، و قات ١٦ صفاء، و مستورد  
لأول، اقن: ٢٥٦ سطر، وتبع ورقات تب: ٢٨٨ صف، في حين أحد  
السح على ٢٩٢ سطر، و ٣ سطر، صفاء، ثمر، يمكن أن يكون في  
ر من من ثمر، و قات ثم اصطف بعة سطر، بصفة في الورقة  
لاحقة من النص المستعد في ورقة (١٨ أ)، مما يدل على أن السح  
مجموع، منه رده في حصة في سطر، نفس من على ثمر، و قات، بل على  
تبع ورقات. وقد سحج، و من خطأ في حساب أربع سطور

في تلك السحج على سحج، كذا في بصر، كذا في السعد، و هي  
سبباً أعلى من بعة المخطوطه

إن هذا الملهج لم يظهر في تحليل مماثل، ولم تُسقى إليه، و ر كـ حجم  
نفس في بعة صغير، سحج ورقات، و مع رده بود أن سحج كذا  
نفس، بغير، والتي سحج حصة في الحلات لأخرى، و ر سحج،  
وسيجري حصة في معادلات عامة (انظر الملحق التالي)



[illegible][illegible]

(١) ان الورقة ١٣ تبين تصور البيت الذي ينبغي أن يخصص له مسطوره رقم أسكان ١٦ من كتابه المصري القديمة التي تختلف عن النسخة العربية في حساب بواسطة حروف في الحدود، والمسعود أيضا سبعة أشهر عيشته لمساب من الأسبوعيات غير العربية لأخرى، ونكتها تركت فارغة لإعلامه العصر في ذلك الحين جميع هذه المقاطع في الأعمار عند بعض ما في يومه طبعات مع د. ن. وبي. والحق عدد التحويل على سير خلال فاكس تكامل لبحر المساحة ثم تحديد وقتها = ٤ - ٢ - ٥ - ٧ - ٩

- تحريف في م. ر. د. في عهد جده

٢. يلحق بقصر ريدب في نهر ديم حبيب حداد نصف عتبة من  
حداد ديمعير، من تقاسم أطل برور في الكنفه، خارج نبعته من التنبينات الطبيعية لحد  
ساحله، ولكنه بعد نظام الخاص مهمته ثم لا يمر لا يتوقف على مجرد مسح النص كما في  
الحالات الأخرى، بل يعني درجته ضمن الأطر منطقة عن طريق حجم البصر وسهولة  
النظر في كمال عبه أن يرتقب ما حوله نوري التي تتناقص تدريجاً من محيط على التمرين به وليس  
الخرق ينظر من بصر واحد في هذا الوقت بل لا يمر من تصويب كثافة حداد





٨. ب. سجد : ٩ - سقم : ١٦ و ٣١,٥ سطر في خطوصه ١٥  
ب. قنن : ٤ - ١٥, فتحصن لنا عمل الحوسب، وهو ١,٤٤ (٤٠) =  
(٣٠,٥)

[illegible]

وهمه نظریه های حساب بخش دیگری است که در این مبحث به آن پرداخته می شود. در این مبحث به آن پرداخته می شود. در این مبحث به آن پرداخته می شود.

[illegible]

من ١٠ أسطر، أحسنها عشر من أسطر السبعة الأصلية، وهو مع السطر  
الخامس من جانب اليسار من كل ورقة من نسخة التي ذكرناها (في  
السطر الثاني والثلاثين)<sup>(١)</sup>

في نسخة أخرى، سبعة أسطر مخطوطة دون أن يظهر أبداً هذه الطريقة كأنها  
تحتفظ ببقية السطر كقوله خطأ بعد السطر الخامس والعشرين في نسخة  
دس. وهذه الأخيرة، ليست عامة نسخة أصلية (Phénix) فيها  
منها ثم نسخ الجزء المستعمل.

ومع هذا لا نشك في أن من جديد في نسخة علمية مخصوصة.  
وإذا كانت مصادر تدلنا على مباشرة وخروج مقدمة، سي نوفر  
أننا نحن اكتفى بمخطوطات، وأما هي بقية جديدة في أراما  
لعمري



(١) إذا كان اختيار السطر مبنية على ٢١ سطر، فإن الحسابات سوف تكون هي نفسها وتعامل  
التحريك، هو  $42 \div 25 = 1,68$ ، وعدد الأسطر في النسخة  $1,68 \times 225 = 376$  وعدد  
الصفحات في النسخة  $(1,68 \times 225) + 31$ ، وعدد الأوراق  $(1,68 \times 225) + 42$  وعدد  
الأحرف في السطر الواحد في النسخة هو أقل من  $1,68$  مرة عن النص الأصلي ولا تتجاوز  
حدود ٨ صفحة عندما تصبح نسخة ١٠ أسطر، ثم لا يرد ٢٥ سطر، مع  
النسخة الأصلية، أي إلى السطر الثاني والاربعين من كل ورقة في النسخة











شماره 4













الأدعية معرفة ما يحده على مستوى الخصوصية في المفهوم هو ارتناهي  
بمطلق بالخط Senci، على نحو لا يثبتها فيه أي من أوعية المعلومات  
لأخرى. يرتب مفهوم المحفوظ بغيره من معنى معرّف أبعاد من  
يعود إلى حقل وثقافة اللغة الإنسانية في ساحة التقصي والتفحص  
التي هي من جهة خصائص اللغة، ومعنى لأصلاحي من  
صناعة كتاب المحفوظ، كما يعرف معاني الحدث وأبعاده بجهة  
منه بسبب أنه نحو نصيب من معنى من كتاب مخطوط.  
وبذلك فإن المعنى يتكون من معنى على أساس كتاب منه  
محفوظ، والمحمول هو مكتوب غفلي مني يتبعه كتابه و  
محفوظ، لا بد من أن يكون هذا المفهوم أي شيء من سوي الحفظ  
بصحة حاشية المحفوظ مع في هذا المعنى، والصورة والأجزاء معاً  
من موضوعه، في شكله والمقصود مع في هذا معن كتابه الحصري  
محفوظ

ومن هذا المعنى يتبين معنى المعرفة، يمكن أن نأسس مفهوم  
لعلم بالمخطوط ونبحث هذا المفهوم أصلاً من حيث فيه الآلية  
التي هي كمنشئ مشعرون به أذه كتابه من هذه المنهج (تتبعه  
خطية)

### شكالة البحث وموضوعه

من جهة من صعوبة البحث من جوانب المحفوظ ومحمولاته، على  
عكس ما سلكه دكتور عبد الحليم في صناعة المحفوظ مادة متعمقة وتقوية

١) أبسط الخط العربي في الوثائق التاريخية، لإدغام محمد حسن ١٤٥ ٥٣

٢) رسالته في علم الكتابة، دكتور حيدر ٣٦

و الحدود ، ثم و ، لأمدة ، لأجل ، والأصابع ، وعن ذلك ما لم يرد  
في الكتب ، ثم من ع. فهو مصاعده هذا مخطوط انتسب إلى عمارة  
الكتاب ، لكنه حتى نفيح عن تصديده و كتابا في ريف وإلهامات  
و لأبواب ، وعن ذلك من أن يكون مصاعده ما يمكن أن يصحبه في سورة  
(المخطوطات)

[illegible][illegible]







[illegible]

والعلماء العربيه الكثره مثل هذه لدواسته الخاصة بمخطوط  
قد و انتم في انتميا عنه بموجوع وفي مبحثي من ( ٢٢ )  
منه منكم في رتبوا في حركه ما فاده لطيفه فاسا فاعلم  
ر منات مخطوطه من حركه التي حركت بتسميتها في رتبته معروفه  
كم سببه في حركه ( حركه التي ) في رتبتي منكم في رتبته  
حركه من حركه في حركه من رتبتي في حركه من رتبتي في حركه  
في رتبته في حركه في حركه في حركه في حركه في حركه في حركه  
في حركه في حركه في حركه في حركه في حركه في حركه في حركه  
في حركه في حركه في حركه في حركه في حركه في حركه في حركه

[illegible]

(٩) والتمس في الخط والتدبير القراني ٢٧

شخص - ن وعلم، بل هو هيبة رئيسي هي

الاتحاد لأول بعث بدراسة صورة المصحف وتصميمه، بحيث  
يقسمه معون ذكر من لعمري صياغة كتاب مخطوط الإسلام في، لذي  
هو المصحف الشريف في كتاب إسلامي وعاب في يكون هذه  
الدراسة صياغة في المصاحف هو كتاب محفوظ دون يحتويه، كما  
في نفس المصاحف في مؤلفه الأولاد في اليهود والعرب في دراسة  
والتصميم في سنة مؤسسه فياليه الفن الإسلامي عامة، وفي الكتاب  
الإسلامي في صياغة، في كتاب ما يترك من هذه الدراسة على من يحب  
الإسلام في لذي في صياغة المصحف الشريف، كفي أحظ ومن الحرية  
وفي ١٩٥٠ وفي صياغة، وهي لعمري التي يمكن أن تسميها  
(المصاحف الشريف، سوء كانت هذه في أمة شديدة كل هذه  
المسألة أو كتاب تسمى في لذي من هذه القول كفي الخط أو في اتدهبها  
و سرهما من كل جوانبه التاريخية والعلمية.

الاتحاد التي بعث بدراسة هي في دلالات ورموز في يمكن أن  
تغني هذه القول والأشكال والألوان المستخدمة في كتابة المصحف  
بمختلف صياغة، في ضوء التفسير الموضوعي لمفهوم (الحسن) الزايع في  
مورخ في صياغة، كفاية في مع في الإسلام، بوصف هذه مفهوم  
و خذاته لدلته في تسميته في صياغة (حسب أحظ) على من من  
لا حصر هي لا من صياغة في صياغة، كفي في الإسلام، كفي  
في صياغة، كفي في لذي في يمكن أن تسميها علم الخيال الإسلامي  
في صياغة (الإسلام في لذي في الأساس على ما يمكن أن تسميها  
(خبر في صياغة في صياغة، كفي في صياغة في صياغة في صياغة)



## الاحتمالية انقر آية

من الممكن ان قرآني في حيزه يكتشف من كذا...  
 من الممكن ان قرآني في حيزه يكتشف من كذا...  
 واعتبر هو والأشياء القائمة عن (الوحدة) المعرفية في حيزها...  
 من الممكن ان قرآني في حيزه يكتشف من كذا...  
 من الممكن ان قرآني في حيزه يكتشف من كذا...  
 (المعنى) كما جاء في محله...  
 وعلى (الشعر) لفظي في حيزها...  
 الاحتمالية: معرفة...  
 الاحتمالية: معرفة...

من الممكن ان قرآني في حيزه يكتشف من كذا...  
 من الممكن ان قرآني في حيزه يكتشف من كذا...  
 من الممكن ان قرآني في حيزه يكتشف من كذا...  
 حيث يمكن تحديد...  
 من هذه العلوم، هي:

ولا غنى عن...  
 خاصي في...  
 من الممكن ان قرآني في حيزه يكتشف من كذا...  
 التفسير المحتملة في توكيد الوحدة...  
 وحالية موداء في المعنى الحقيقي

ثانياً...  
 من الممكن ان قرآني في حيزه يكتشف من كذا...  
 صوء...  
 صوء...

وَمَا يَكْفُرُ الْيَهُودُ بِطَغْوَاهُمْ إِذْ يَقُولُ أَفَرَأَيْنَا مَا كُنَّا نَعْبُدُ مِن دُونِ اللَّهِ فَإِذَا هُمْ جَمِيعٌ لَدَيْهِ يَكْفُرُونَ بآيَاتِهِ كَانُوا كَاذِبِينَ

ثالثاً : سبب حذف مصحف حريف واداب كندسه الي تعني كيكيتيت  
 (وهم حريف) حذف علي د. القعظمي لأنه تعالى تحسني (صو  
 لمصحف منه) سباب وعوازل بقية صروقه، فيها تجيب الخط، وانه  
 على أحسن صورة من فصاحته وانعراجه وعدم تصديقه، وقرئ منه، وحريف  
 ثالثاً : لادب و كيماب اسي تونس حريمه محظوظ حريف)

### المخطوط القرآني بين الرسم والصورة

بعد علم جليل نشر في واحد من علوم القربان الكبرية ، وهو  
على بكره ما ينبغي موثق الوقائع التاريخية والأدبية القيمة لجمع نصوص  
نشر في كتابه من وعده الخلفاء لشفاعته واجتهاده أثر كل بعض  
صاحبه بكره " في نقد وهـ " شرحه من الرسول الأكرم محمد ع  
وصولا إلى كـ ١٢٠٠ نصوص من سرته " وحدث على ترتيب خاص  
بسرته " لايت في سطور معدودات على صفحات في ٩ كتب مطبوعه  
في مشهور " [الطبعة ٢٠٠٣] سماه اسمعول (المصحف).

تہ کتابت کتابہ خزان کتبہ سکرہ فی (المصحف) و نسخہ مہدی  
(مصحف امام) ہی (اساس معرپی) لاول تصانیف ہند کتاب محفوظ  
اسلامی لاول و سیکم محبوب ہند انصافہ کتاب ہی بعض علمی  
اسلامی (لا) ہند ہند لعم۔ اندی یسک عتہ لول لغوم نشر ہ

[illegible]

$\frac{d}{dt} = \text{rate of change of } y \text{ w.r.t. } x$

[illegible]

وحي من عدم من نفسه معروفة بشدة هذا العلم على روحية كرامة  
نفران الكريم لخطبه نحو ضرورة اتباع الرسم العثماني وصورته معروفة  
في وصفه كذا في الترتيب الأول وحظيره لزوايا من تصحيحه  
بكمية من تصحيحه وتصحيحه هي لمدة المعرفي على ما يتبعه هذا  
العلم من الآداب والعلوم والآداب والعلوم والآداب  
يصح في التصحيح والأشكال والعلامات والرموز وغيرها من المصاحف  
التي تمثل في مظهر الكبرياء وحسب رداء المصطلحات التي هي في  
النفس صوبه في تصحيحه لهذه المعالجة خاصة

[illegible]

مت ح سماعه و تصانیف البیاض، فیاض کبری، ۱۳۳۳، ۱

(٢) خطر الانتقال إلى صندوق المقررات الموضوعي ١٣٦ - ٤٣ / ٣

الأول : لأنه من ندي و جمهور القضاة و المفسرين و العلماء سبب  
 في المصنف شرف وصاعته المدة، عموم على (الحسن، احياناً) متداً  
 ديباً و سبباً فمناً، معظم كتب الله العرب لقرب الكرم

### المصاحفة الفاضلة الكاملة الشاملة

كتاب المصنف لإمام هو القضاء بعرفي لأول مصاحفه كتاب  
 الإسلامى بخطوط، يدون هو بوحه شتى لحاصل بعض اقرب الكرم  
 في حوزة الكتب وعلى الترخيم من شبح معبريات تاريخية المقصده عن  
 مودة صناعة فخرطة، المصنف الإمام الأول وأدواتها ومساتها، شكل عام  
 كاذت أغلب الروايات التاريخية التي وصفت، لائحة الكتابة الأساس  
 بمصنف لإمام تذكير غير كسبه باختر على الرق يفتح لراء وهو  
 لصحيته سببه المصنوعة من الخلد الرقيق، وعلى من اوثق هذه  
 نروى، تاريخه ووضحها في هذا المجال على الإطلاق، رايه من كثير  
 (١٧٧٤ - ١٣٧٢م) لى يقرب فيها، أم المصاحف لحسن لأجه،  
 فثبوتها لوم لى في لشم جامع دمشق، قد رينه كتاباً عويلاً حليلاً  
 صحيحاً، بخط حسن يتي قوي، بحر تحكيم، في رقى طه من حود لابل ؟  
 ونه روايات أخرى بعد من المصاحف الأولى كتاب قد كنت أيضاً في  
 حود بقاء، وكانت عوى لكافة حود من غيرها كتبه بمصاحف  
 لأنها كانت «تدفع بالتمر، وفيها لى».

(١) لسان العرب، لاس منظور، م ٢٨٨

(٢) مسائل العرب، لاس كثير، ٤٩

(٣) الكتاب والخط في خصاره الإسلام، يحيى الجوري، ٢٥٦

(٤) المهرست، ٣٢

و.س. كتاب الحاشية ناظم في رُتوف هي الأسلوب المفصل في  
 كتاب المصاحف (الأول من أسس) في كتاب قد أجمع على كتابته لقرب  
 كريمة في رتي لعم. بقائه أو لأنه موجود لأخصص عددهم حيث وربما  
 صار هذا لأسلوب في هذا هو عقيدنا خاصه عند أغلب كتاب  
 المصاحف في شرق هذه الإسلامي ومعرفة حتى القرب من ربح الحجري  
 ابعاش الميلادي، حيث بقي الناس في أشق على ذلك، إلى أن كثر الورق  
 في عهد جملة العباسي هارون الرشيد / خلافة من سنة ١٧٠ هـ، ٧٨٦ م  
 ٩٣ هـ (٨١٩ م)، وبعث عدد من الناس وفي المغرب كانت لاكن  
 مصحفهم ودفنهم مكتوبة في رقوق! حتى هذا لقول لذي عرف فيه  
 انكتاب المدونة (الردي) لذي كانوا يحبونه من جزيرة صقلية

قد شهد القرب رابع هجري حركة عروب الورق والكتاب  
 ، خطاطين على الكتابة في رقوق حشوا توفرت لهم مواد كتابته الافصل،  
 كالورق وخرطاس والبردي، وغير ذلك مما سهل لكتابته عنه ناظم  
 الذي أصبح يتوخ مع معرفة هذه المواد كتابته في صناعته وفي وطيفه  
 ساسه لكتابته في ما بين رقوق في من غيره من الورق والخرطاس  
 وغيره، فقد دأب العلفندي مثلاً أن اخرج صفحا صلب ساس  
 كاعدا، وصف يابس رقوق، وسجد حبر الرأس، ومع ذلك ظل كل  
 من ختم ودار مفهوماً من بمعنى واحد من حيث التصنيع وطيفه في  
 كونه امصاحب في في خاصة، حيث صار هذه لكتبة لخاصه حبره

(١) صبح الأحيى في صناعة الآلات للسدي ٢ ٤٩٧

(٢) ينظر أحسن تكميل، لمطبعي ٢٣٩

(٣) صبح الأحيى في صناعة الآلات ٤٧١٢





ثم ينفرد بحاصله و يرجح كتاب هذه الشريعة والآداب و سلطنته هي إمامة  
معرفية لعدم التصحيف ثم ينفرد بحمله و ينفرد بحمله و ينفرد بحمله  
محسن و حسب كتابه المصحف الشريف و قد جمع سهيلي (ت ٤٥٨ هـ)  
١٦٥ م على سبيل مثلاً و المختصر بذلك سر و قد رأيت و مقتربات  
نومها فيها مقتضيات يقتضي من هذا الحد الإسلامي الأساسي للأثر  
الآداب الأخلاقية و تعدي حجية لكتابة المصحف الشريف و قد نسخ  
هذه الآداب ثم عيه في و حوت سماح الرسم يقتضي في إنشاء النص  
الخطية بما يضمن الاحتفاظ بالمصاحف كريمة عن أي ممة لمصحف الإمام  
بسمه سبحانه بتأليف كتابه المصحف الشريف في «أ» بضم، فيكتب بغير  
أحب حقه و لا يصغر و لا يقرن حروفه «بكي» بانه تامة  
و بعد هذا السماع تصحيف ثم ينفرد بحمله و ينفرد بحمله  
المقصود في خاص بحمله المصحف الشريف من خلال من علة الأسس لأية  
لبناء صورة المصحف الشريف بعدة

١. (نوع الخط) لأحسن في كتابة المصحف الشريف
٢. (أسلوب كتابة) لا سطر و لا تصحيف و لا في ما في موحس  
خط المصحف الشريف.
٣. (تصميم كتاب) الأفضل جملاً، سبك المصحف و هتت عتة
٤. (أدوات المصحف) لأشكال و ألوان، باستخدام القلم المصحف  
بمن الخط كالرخصة و اسهيب مثلاً
٥. (مواد الكتابة و أدواتها) المقبول و المستحسنة في خط صفحات  
المصحف الشريف و تحييف



من الخط وحالة المخطوط القرآني

سنة الألفين العرب الخط، بوصفه أصو لكتبة، و سكتات  
 حية باطن، هو صو به الصورة روح، و سكتات هو  
 الخط، هو صو به الروح سوى (الساد) الذي هو سم جامع لكل  
 من الحروف والألف، و حركات و سكتات من روح الحروف  
 هو صو به الصورة روحها لسان و صو به سكتات لسان  
 سنة ألفين الخط هو صو به الخط سنة ألفين الخط سنة

وتمثل هذا الأمر المعوي في ما تسميه بعرفة العرب الإسلامية  
 التي يرى بعض الذين يعدّون العرب راجدين لحظ من فرائض ما في  
 نفس الإنسان من أثر الخلق في خلقه وبخاصة ما رتبته لنفسه  
 من ذلك من شأن لتوسع والإبداع التي تُخرج هذا الخط عن نطاق  
 نوراني، وتوسع مخزونه ويخرج الإنسان من محروكه وهو ساكن

و بعد حمد حق جوهر ما بقصدته خولاة ملا عنون من بسند هم خمس  
سند في صورة الشعرية Poetick محض نظم الصورة الحسية، لاسيما أن  
المعقود في كتاب بوعه و نحوه بجمع و يكون بعينه مع بعض على حسن  
" صمد و تحب و استوف و الممش و كل ما يقصد به لتصوره، بوصفه  
بغيره عماه كن بسند عنة لفاعلة في صمد حاسة مظلوم، أن كان

(۱) سیداحمد احمد، سراج الاشعار، ج ۴، نغمہ عروج، ۱۹

(٤) أدب الكتف، المقصود به ٦

(٣٣) منظر: بيوت و النصب، بلخ - ١٩٨٠ / ٨٥

(٢) أدب الحكماء

(٥) كتاب الكتاب، لاري، ص ٢٠٠

لغة معروفة، السور سمعة في شعره، أو ٢٠ سور بصريه كخط،  
 ذلك لأن سوره تصور يقوم بحروف مقطعه أو خفيه، فكل  
 صوره شعرية مثلاً عبارة عن أصوات بحرين من السمع فبذلك  
 لا يورث من صوره ١٠ نغمه = مقطعه في نفس تقابل هاتيه في حسن  
 الشكل، وحمى لأسلوب، وجودة التعبير، وقوة الأداء

ولا شك أن هذه دور مهم في تأسيس السور هذه الصورة  
 خفيه هي جوهر معاني سمعه محظوظ حسب تصور المخطوط على  
 الخطة بوحسب أصلاً ومقصد إدخالاً في تكوين بيته اللغوية والصناعية،  
 وفي هذه الصورة تحسب حصة السور على علاقه عظمه حيمه عموم  
 بين الخط والمحظوظ في اللغة وفي الصناعة وفي المعرفة

فهم هذه صورة يأخذ بصوره سمعه في معاني العرب لا تكسر  
 - عن أقل تقليد من الخط

في صناعة بعد ذلك هو مقصد أن السور لا يكتفي به  
 المخطوط بوصفه كتاباً book

أما في ناحية المعرفة فإن الخط يكاد يمثل الأصل الذي تتعلق به كل  
 حواصل هذا الكتاب للمخطوط ومحولاته النصية والاسمائية.

إن هذه العلاقة المعنوية الحميمية بين الخط والمحظوظ تقوم من  
 ناحية معرفيه وأصليه على كثر خط هو ذا بحوريه بصاعه  
 مخطوطه ومصنوعه المعرفه لمعرفه بعدد من الحالات الأخرى  
 فبذلك، ولأنه، وحده، وغيره من الحالات المعنوية والسمعية  
 وتفسر في نفس صوره ٥ نغمه = مقطعه سمع معروفة، سور بصريه

(١) ينظر العلاقات التصورية بين شعر العربي والعن الإسلامي بين رشاد زاهد ٢٤ ٢٥

محظوظ الكعبة، حيث يمثل القلوب من جهة على محظوظ معروف في حقيقته  
عن اعتبار نفسي بوحده و يشترك سادس و معبود في سادس و عدا محظوظ  
مادى، وفي إنشاء صورته القبة

### المقومات الخيالية خط المصحف الشريف.

من هذا يمكن ان نلاحظ ان المقومات الخيالية هي المقومات التي  
تم في المقومات الخيالية و التي هي المقومات التي تم في المقومات  
الخيالية و المقومات الخيالية هي المقومات التي تم في المقومات

١ حسن الشكل دعوى به تصحيح شكل الحرف و تحسن  
صموه في سببه انما تم بغير حكمة و بغير نية في تحديق  
صموه شكل لار و سببه في شكله خطوط هندسية لا يفرده  
مره و لتقدير لانه سببه من صموه و مره من الخبر  
و تحسن و من سببه بوحده من لا يسطح و لا يكتف  
و من ذلك ثم بعد ذلك سببه من الحرف صموه و قلته في  
من دونه احده و سببه على نحو سببه من حده و صموه في ذلك  
تصحيح شكل حروف و صورته سهل و صموه و صموه خط و صموه  
من تصحيح حسن شكل الحرف و صورته لخصه و اذ  
تقوله و لاند، و الاكبار، و الاشاع، و الارسل

٢ حسن الوضع من خلال العناية لنفسه بانشاء سببه معي به  
برسوم حده، عثر على منه و من حسن شكل الحرف و صورته

(١) مرسوم بغير العربي المقهور و القدي في نقد المني، لادهم محمد حش ٥

(٢) بغير رساله في الخط و القبة لابن مقبل ١٩



### التقاليد النسخية لخط المصحف الشريف

نوحه خلفه، راشد بن أبي طالب بن أبي طالب بن أبي طالب (أحد كتّاب المصحف في زمانه: «أحسن قبس»، فصل الرجل، فقال له الحقيقة: هكذا ورأى كى تراه؟ وهكذا يده أبو حنيفة في كتابة القرآن الكريم بن كور مرسوم الخط في مودع المصحف كبير حجم، مرسوم شبهة، مسمى شجر، مرسى لور، مسمى المسميت، وسع لأطراف، مكرر بقوة، مشروى بوجه، واضح مودع، صحيح مرسوم، سهل فقرأه، مملأ صفحة مصحف منه من أحرف مسمود على مساحها سقرا، وفيه وحالا - مع حلال المرسى، كرم وعصمة بني توجب معصية صورة خطية بحسن كشته وتبر شكها، فصاح صود من حلال كنه خط بها، مرسى، وتعلقه، وتصعده، ومن حلال توير الخط وإشراقه وذلك عوامضة ومع لالتباس هذه لتعقيد لراية بصحة، وذلك دلائل سنية حركت لسكر، وأمر بن وعظ لإعدام أبي مسمى بعض «نور» في لعل، وحبر، وكية، وتوضيح، وعبر، دلت من وجبت كنه لقرآن الكريم، ركها، مسمى أبي مسمى، بل تحقيق مرسوم الخط وتخليه من لتعير عن يد نفس وسهولة القراءة، وضوحها بنم في هذا المرسوم

ويوضح أبو حنيفة مرسوم (خمس الخط)، بتفصيله لعمدة من خلال مرسوم، مسمود، عسى جمعها في مرسوم، مسمى، لعمدة، خلق الخط،

(١) العهد القريب لابن عبد ربه، ١/ ٩٦.

٢ حبيب بن أبي عبد بن حبيب، وشعبة بن عبد بن حبيب، و... حروف، إلى استجوابها، وقد سارت كتابة مصحف الشريف عن العموم، عن ضبط المصحف - بعد - من رموز الملحقة التي ساعدت في وضوح الكتاب القراني وسهولة قراءته وصحتها بطن. لانها في عموم القرآن، ٣، ١٦٠، ٦٩



وقد بلغت كتابة المصحف الشريف بالذهب أوج ازدهاره في ظل  
رعيه بعض السلاطين الإسلاميين (البحرية (٥٣)، ١٢٥٦هـ - ١٢٥٦  
١٣٥٥م) والملوكية (٦٤٨ - ٩٧٩هـ / ١٢٥٠ - ١٥٧١م) مثلاً،  
وعلمها، الذي نفقده في أواخر عصر صفوي، في عهد نادر شاه  
خلال الغزو من المديح إلى لغائر الهجري / لثالث عشر إلى السادس  
عشر لميلادي.

ونذكر هنا من هذه السوق في كتابة مصحف الشريف، و...  
بعضاً في ضوء هذه الكتابة والساليب التي استخدمت في نسخها  
وحددتها وعلى استخدام نوعين أكثر من نوع خط عربي في نسخ  
صفحة الواحدة من المصحف.

وقد شُغرت من هذه الفترة على سبيل المثال المصنف طرطوس  
من البواب (٤١٣هـ - ١٠٢٧م) وياقوت المسعودي (٦٩٨هـ -  
١٢٩٨م) في كتابة المصحف الشريف، بطريقة أن البواب يتم من  
استخدام نوع واحد كالحق أو الخط أو الرقعة، وغيره من سطور  
صفحة الواحدة من المصحف، أي "نوع ضيقية" في كتابة صفحة  
المصحف على استخدام نوعين أو أكثر من أنواع الخط.

وقد شُغرت عن هذه الفترة في الأساس التسليم في عدد من الكتب  
وتوزيعها إلى صفحة أو صفحات المصحف وتمثلت على هذه الفترة في  
من كتابه و... من كتب التي فيها نشأة من... و...  
(أحد... في موضوع محدث... كتابات... جهود... من...)

(١) Qur'ans of the Mamluks, Divanum...

(٢) بعض من البواب... الخط... العصور... ١٨

(٣) بعض من الخط... ٤٤

بصفحة الواحدة أو صفحات المصحف الواحد، وبما نسب عدد هذه  
من عدد عام، عن رؤية خطوط وسهجات في رسم، ولكن الخطاطين  
حينئذ لا يحجب عدد في كتاب المصحف لوحد سقا، عشرين  
معدة، أي لا بد من أن يكون عدد في كل من عدد آخر = بعد، أكرم  
ثلاثين وفي ثماني ألف ألف ألف عند معامل، ثمانين ٦٦٩  
١٣٤ هـ ١٢٩٩ ١٨٢٢ م) المنتهية كتابة لمصحف طرطوس، عدد  
في حنط بقرآن بخرم، فظهرت بذلك (مصحف خفص)

« بكر تقصد انسي لابر: كتابة لمصحف لشريف هو غير أنواع  
خص سي تكتب بها مصحف من مده من أنواع الخط لآخر، وبعد  
عده لأواع لخصه خاصة انسي عرفت، «خطوط مصاحف»، ميراثا  
من «خطوط لكتاب، وخطوط الرقائق».

## حاشية

تسمى مخطوط عربي عن جزء من المخطوطات بعرضه والإسلامية  
دعيت له من صناعته تسمية خاصة التي تقوم بدور على مسمياه  
«م» عن الواجب كتابة المصحف الشريف، يعطى هذا منه من مدأ  
تعليمه من بخرم، وشروط مصبغة المخطوط العربي انظهرة في المواد  
والحساب بكونه، ومدة، ولحم، ولاب وهوة في الصورة الخطية سي  
هي العصب المعرفي لصورة المصحف الشريف.

(١) ينظر Twenty-Nine Rules, W. kam, p 342

(٢) ينظر كتابة لمصحف الشريف عند الخطاطين العمانيين، لإدهام محمد حسن ٩٩ ١٤١

(٣) ينظر مصنفات خطاطين، في كتاب التاريخ، وحيود المصنف، لإدهام محمد حسن ٩٧ ٥٢

(٤) كتاب الكتاب ١١٤



وإذا كان هذا المنهج خيراً وبمستقبله أعمق فهو بمقتضى المعنى فيه  
متميزه البحث فهو صفة من خلال تقديم بعض الإشارات العدمية الجارية  
انحصارها بذكر توجيه المخطوطات القرآنية فإن أبرز نتائج هذا البحث  
وبصحة قد تنشأ يمكن عدم أي طارئ مسألتي رئيسيتين هما

١- ضرورة إعادة العينة بمسبوبة بحرية المخطوطات القرآنية: فعلى هذا  
المنهج في ضوء المصنف لسريته عملاً معرفياً آخر من مجالات معرفته  
قد لا (عدم القرابة) ومن مجالات معرفته العينة الخاصة بالمخطوطات،  
كعدم خفيته خصوصاً في ٢٠٢٨، وعلى صفة المخطوطات، وعدم معرفته  
المخطوطات وغيرها.

٢- تقوم على هذا المنهج الجديد على basis معرفي خاص من القر  
الاسلامية الأساسية في صفة المخطوطات القرآنية، يختلف بمعايير علم  
سواء منظم يعرف في تصنيف القبول (الإعلامية) (فنون الخط) التي  
هي من الخصائص (التي) ومن (الحرف) (ornamentation) ومن التصوير  
Pahlavi (التي) (Mithras)، ود (الذهب) (gold leaf) من التجليد  
Bokhar (ب) تتميز جمالية المخطوطات القرآنية منها المعرفي على basis  
مستطبة. مما يمكن أن يفسر على أنها (فنون المصنف الشريف) وهي فنون  
الخط، والحرف، والتذهيب، والتجليد، دون من التصوير

## المصادر والمراجع

- ابن الأثير عيني الخط العربي عبر العصور هلال ناجي، بيروت، دار الغرب الإسلامي، ١٩٩٨
- الإنقاذ في علوم القرآن، الخافض جلال الدين السيوطي (ت ٩١١هـ / ١٥٠٥م)، تحقيق محمد أبو نصر، بيروت، مكتبة المعصية، ١٩٨٧
- أحسن التأسيس في معرفة الأقاليم، تميم الدين أبو عبد الله محمد بن أبي اسحاق المقدسي (ت ٣٨٧هـ / ٩٩٧م)، ط ٢، لبنان، مطبعة بريلا، ١٩٠٦
- أدب الكتاب، أبو بكر محمد بن يحيى الصوفي (ت ٣٢٥هـ / ٩٤٦م)، تحقيق محمد مهدي لاثري، لندن، مكتبة ابن تيمية، ١٣٤١هـ
- البيان ونسب، عمرو بن بحر بن حفص (ت ٢٥٥هـ / ٨٦٨م)، علي عبد السلام محمد هارون، ط ٢، مصر، مكتبة الخارجي، ١٤١٨هـ / ١٩٩٨م
- الخط العربي في الوثائق العثمانية، إدغام محمد حسن، الأردن، عمان، دار الفاضل، ١٩٩٨
- الخط العربي وشكائيه، مصطفى السيد، إدغام محمد حسن، بيروت / لبنان، دار الفرج، ٢٠٠٧
- خطوط مصاحف إمكانيات التعمير وحدود تعقيد، إدغام محمد حسن، القاهرة، مجلة معهد المخطوطات العربية، مجلد ٥٤، الجزء الثاني، ٢٠١٠
- الدخائر الشريفة، كوكب كين عواد، جمع وتحقيق جليل العظمي، بيروت، دار الغرب الإسلامي، ١٩٩٩
- رسالة في حد ... علي محمد ابن مقله (ت ٣٤٨هـ / ٩٣٩م)، في من منه خطا وأقبا وإسنادا، مصطفى وتحفي هلال ناجي، بغداد، دار الشؤون الثقافية العامة، ٩٩١
- رسالة في علم الكتابة، أبو حبان الواسطي (ت ٤١٤هـ / ١٠٢٣م)، تحقيق ...، تكلا، دمشق، المعهد الفرنسي، ١٩٥١
- صبح الأعشى في صناعة الإنشاء، أحمد بن علي المقدسي (ت ٨٢١هـ / ١٤١٨م)، تحقيق محمد حسن، بيروت، دار الكتب العلمية، ١٩٨٥
- صناعة الكتاب، أبو جعفر محمد بن إسحاق بن الحسن، تحقيق بدر أحمد صيد، بيروت، دار العلوم العربية، ١٩٩٥
- عقد ... أبو عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه اللادسي، تحقيق أحمد أمين وغيره، لا ...، عبد السلام هارون، بغداد، دار العامة لعصور الثقافة، ٢٠٠٤



- مهناج نفعنا وسراجنا، د. محمد حنبل، دار الفهم، القاهرة، ١٤٢٤ هـ / ٢٠٠٥ م. ص ١٤٥
- محمد حبيب بن الخوجة، علماء موطأ دار العرب (الإسلامي)، ٩٨١
- الموسوعة نفعنا نكويها، وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية
- موسوعة علوم القرآن، الدكتور عبد المنذر مشهور، سوريا / حلب، دار الفهم العربي، ١٤٢٢ هـ / ٢٠٠١ م.
- London, Alexandria Press, 1988 QUR'ANS OF THE MAML UKS, David Marlow
- Twenty-Fours Rules for Qura. Copying, Jan and Willem, Amsterdam, TUBA, 2011 / 2012



## Proportions remarquables dans des manuscrits maghrebins du Moyen-Age au XIXe \*

\*\*  
ماري جونتيف

### الملخص:

هي ورقةٌ حديثةٌ قدمت صاحبها في ندوة المخطوط العربي والهرطقة  
للمصنف، التي عقدت بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة بن رقر  
بأكدير، خلال لفره من ٢٥ إلى ٢٦ أبريل ٢٠٠٥ وحاول فيها  
مقدرة مجموعات عديدة من المخطوطات مسوحة بالعرب الإسلامي في  
انقرن ١٣/١٩م، ذات لشكل المرتج

ويكشف البحث عن كون المساحة المخصصة للمكتابه أو لحرقة  
محددة على وفق نسب خاصة

وتتميز بمحصولات الدراسة نسبة حرة في العرب الإسلامي بأشكال  
خاصة لكلية، بحيث عر أسكنها في افترق، وكان هذا السموذج طابعاً  
عاماً في المخطوطات المغربية، العربية منها والعبرية

وشواهاً كثره منها مصحف مجموعة خدي (رقم ١٠)، ومخطوطة  
الذاتى خيرات (مخروئي) (ت ٨٧٠ هـ)، مخطوطة بمكة موطنة بربط  
برقم ٣٥٠، ومخطوطة أعده لخص لخص لاس احري (ب ٨٣٣ هـ).

\*) Cet article contient le texte d'une communication au colloque de manuscrits  
arabe et berbère à l'université de Ben Rqr. Proportion des lettres et des signes humains  
dans les manuscrits du Moyen-Age au XIXe (2005).

\*\*) رقيب قسم مخطوطات العربية بالمكتبة الوطنية الفرنسية



شكل، مع في مخطوطات العرب الإسلامية، شكل واحد  
محدود، فقد استخدمت شكل مستطيل مستطوي، الذي يجمع  
بين اتكانه والزخرفة، ومن سادح يجعل نسخ في شدة في شبه من  
١٤٠٠ هـ، هذا مستطيل مركب بأبعاد متساوية لأصابع، وصحاح  
مزعومة من نسخة من أدلائل خراب، محفوظة في نسخة في  
١٢٠٠ هـ.

وبينت الباحثة، إلى أن نسب والأبعاد التي ذكرها على المساحة  
مكتوبة، وحده، وجدت في مخطوطات لا تنتمي للعرب الإسلامي،  
بعض مصححات، م تكن تتوافق مع نسب الأشكال هندسية  
تأثير كذا في مخطوطات العرب الإسلامية، وعندها، شكل  
مستطيل في م يبدو كذا يرتبط في المغرب والأندلس، حيث  
نسب في الإصلاخ، وكثير من، يبرز في حافة أحمر في  
شكل، من مصاحف الأندلس، وهي تلك التي أُنشئت في الشرق،  
في صدر الإسلام.

هذه ملاحظة تلي نمطاً في تنسيق نسخ معين من نسخ مخطوطات  
على مرّ القرون، لا يمكن أن تشكل، مثلاً، في حجرة، لأن هذه الميزة  
تدخل لتصليحاً خاصاً.





Il reflète en effet les valeurs du monde d'Alexandre le Grand, qui  
présentent également des proportions de 1/2, 1/3, 1/4, 1/5, 1/6, 1/7, 1/8, 1/9, 1/10, 1/12, 1/15, 1/18, 1/20, 1/24, 1/30, 1/36, 1/40, 1/45, 1/48, 1/54, 1/60, 1/72, 1/81, 1/90, 1/108, 1/120, 1/144, 1/160, 1/180, 1/216, 1/240, 1/270, 1/300, 1/324, 1/360, 1/400, 1/450, 1/480, 1/540, 1/600, 1/648, 1/720, 1/810, 1/900, 1/1080, 1/1200, 1/1296, 1/1440, 1/1600, 1/1800, 1/2160, 1/2400, 1/2700, 1/3000, 1/3240, 1/3600, 1/4000, 1/4500, 1/4800, 1/5400, 1/6000, 1/6480, 1/7200, 1/8100, 1/9000, 1/10800, 1/12000, 1/12960, 1/14400, 1/16000, 1/18000, 1/21600, 1/24000, 1/27000, 1/30000, 1/32400, 1/36000, 1/40000, 1/45000, 1/48000, 1/54000, 1/60000, 1/64800, 1/72000, 1/81000, 1/90000, 1/108000, 1/120000, 1/129600, 1/144000, 1/160000, 1/180000, 1/216000, 1/240000, 1/270000, 1/300000, 1/324000, 1/360000, 1/400000, 1/450000, 1/480000, 1/540000, 1/600000, 1/648000, 1/720000, 1/810000, 1/900000, 1/1080000, 1/1200000, 1/1296000, 1/1440000, 1/1600000, 1/1800000, 1/2160000, 1/2400000, 1/2700000, 1/3000000, 1/3240000, 1/3600000, 1/4000000, 1/4500000, 1/4800000, 1/5400000, 1/6000000, 1/6480000, 1/7200000, 1/8100000, 1/9000000, 1/10800000, 1/12000000, 1/12960000, 1/14400000, 1/16000000, 1/18000000, 1/21600000, 1/24000000, 1/27000000, 1/30000000, 1/32400000, 1/36000000, 1/40000000, 1/45000000, 1/48000000, 1/54000000, 1/60000000, 1/64800000, 1/72000000, 1/81000000, 1/90000000, 1/108000000, 1/120000000, 1/129600000, 1/144000000, 1/160000000, 1/180000000, 1/216000000, 1/240000000, 1/270000000, 1/300000000, 1/324000000, 1/360000000, 1/400000000, 1/450000000, 1/480000000, 1/540000000, 1/600000000, 1/648000000, 1/720000000, 1/810000000, 1/900000000, 1/1080000000, 1/1200000000, 1/1296000000, 1/1440000000, 1/1600000000, 1/1800000000, 1/2160000000, 1/2400000000, 1/2700000000, 1/3000000000, 1/3240000000, 1/3600000000, 1/4000000000, 1/4500000000, 1/4800000000, 1/5400000000, 1/6000000000, 1/6480000000, 1/7200000000, 1/8100000000, 1/9000000000, 1/10800000000, 1/12000000000, 1/12960000000, 1/14400000000, 1/16000000000, 1/18000000000, 1/21600000000, 1/24000000000, 1/27000000000, 1/30000000000, 1/32400000000, 1/36000000000, 1/40000000000, 1/45000000000, 1/48000000000, 1/54000000000, 1/60000000000, 1/64800000000, 1/72000000000, 1/81000000000, 1/90000000000, 1/108000000000, 1/120000000000, 1/129600000000, 1/144000000000, 1/160000000000, 1/180000000000, 1/216000000000, 1/240000000000, 1/270000000000, 1/300000000000, 1/324000000000, 1/360000000000, 1/400000000000, 1/450000000000, 1/480000000000, 1/540000000000, 1/600000000000, 1/648000000000, 1/720000000000, 1/810000000000, 1/900000000000, 1/1080000000000, 1/1200000000000, 1/1296000000000, 1/1440000000000, 1/1600000000000, 1/1800000000000, 1/2160000000000, 1/2400000000000, 1/2700000000000, 1/3000000000000, 1/3240000000000, 1/3600000000000, 1/4000000000000, 1/4500000000000, 1/4800000000000, 1/5400000000000, 1/6000000000000, 1/6480000000000, 1/7200000000000, 1/8100000000000, 1/9000000000000, 1/10800000000000, 1/12000000000000, 1/12960000000000, 1/14400000000000, 1/16000000000000, 1/18000000000000, 1/21600000000000, 1/24000000000000, 1/27000000000000, 1/30000000000000, 1/32400000000000, 1/36000000000000, 1/40000000000000, 1/45000000000000, 1/48000000000000, 1/54000000000000, 1/60000000000000, 1/64800000000000, 1/72000000000000, 1/81000000000000, 1/90000000000000, 1/108000000000000, 1/120000000000000, 1/129600000000000, 1/144000000000000, 1/160000000000000, 1/180000000000000, 1/216000000000000, 1/240000000000000, 1/270000000000000, 1/300000000000000, 1/324000000000000, 1/360000000000000, 1/400000000000000, 1/450000000000000, 1/480000000000000, 1/540000000000000, 1/600000000000000, 1/648000000000000, 1/720000000000000, 1/810000000000000, 1/900000000000000, 1/1080000000000000, 1/1200000000000000, 1/1296000000000000, 1/1440000000000000, 1/1600000000000000, 1/1800000000000000, 1/2160000000000000, 1/2400000000000000, 1/2700000000000000, 1/3000000000000000, 1/3240000000000000, 1/3600000000000000, 1/4000000000000000, 1/4500000000000000, 1/4800000000000000, 1/5400000000000000, 1/6000000000000000, 1/6480000000000000, 1/7200000000000000, 1/8100000

[illegible]

En outre, quelques magnétites riches en cobalt ont été trouvées dans les échantillons de la série 1 et 2. Elles ont une surface de 20 à 30  $\mu^2$  et une épaisseur comprise entre 0,5 et 1  $\mu$ . Les nombres de perles par grain sont de l'ordre de 10<sup>3</sup> à 10<sup>4</sup>. Les grains de magnétite sont riches en cobalt (BMR 0,56 à 1,1) mais ont un coefficient de saturation  $\sigma_0$  de 0,1 pour l'endurance  $f = 12\gamma$ , mais non pour la surface d'origine.

F. Deroche, *Catalogue des manuscrits arabes. Tome partie: manuscrits musulmans. Tome 1* [Les Manuscrits du Coran: origines de la calligraphie]. Paris: Bibliothèque nationale, 1983 et *The Abbasid tradition. Qur'ans of the 8th to the 10th centuries AD*. London: The Nour Foundation, 1977. The Nasser D. Khan Collection of Islamic Art, v. 10.

[illegible]

(1) n° B.C. 42, M. Bayard, A. Conrad, et F. Stanley. The Decadence was Quinians in the 17th-19th centuries. London: The Noyes Foundation, 1992. (The Nasser D. Khalili Collection of Islamic Art, vol. IV, p. 1000).









bout de la page de gauche, où l'on trouve le verset 17.  
 Pour le verset 18, on trouve la même phrase, mais  
 précédée de la phrase 17 et 18.

Les versets 19 et 20 sont écrits en deux lignes, la première  
 ligne est la phrase 19, la seconde la phrase 20. La  
 phrase 21 est écrite en deux lignes, la première ligne  
 est la phrase 21, la seconde la phrase 22. La phrase 23  
 est écrite en deux lignes, la première ligne est la phrase 23,  
 la seconde la phrase 24. La phrase 25 est écrite en deux  
 lignes, la première ligne est la phrase 25, la seconde la  
 phrase 26. La phrase 27 est écrite en deux lignes, la  
 première ligne est la phrase 27, la seconde la phrase 28.  
 La phrase 29 est écrite en deux lignes, la première ligne  
 est la phrase 29, la seconde la phrase 30. La phrase 31  
 est écrite en deux lignes, la première ligne est la phrase 31,  
 la seconde la phrase 32. La phrase 33 est écrite en deux  
 lignes, la première ligne est la phrase 33, la seconde la  
 phrase 34. La phrase 35 est écrite en deux lignes, la  
 première ligne est la phrase 35, la seconde la phrase 36.  
 La phrase 37 est écrite en deux lignes, la première ligne  
 est la phrase 37, la seconde la phrase 38. La phrase 39  
 est écrite en deux lignes, la première ligne est la phrase 39,  
 la seconde la phrase 40. La phrase 41 est écrite en deux  
 lignes, la première ligne est la phrase 41, la seconde la  
 phrase 42. La phrase 43 est écrite en deux lignes, la  
 première ligne est la phrase 43, la seconde la phrase 44.  
 La phrase 45 est écrite en deux lignes, la première ligne  
 est la phrase 45, la seconde la phrase 46. La phrase 47  
 est écrite en deux lignes, la première ligne est la phrase 47,  
 la seconde la phrase 48. La phrase 49 est écrite en deux  
 lignes, la première ligne est la phrase 49, la seconde la  
 phrase 50. La phrase 51 est écrite en deux lignes, la  
 première ligne est la phrase 51, la seconde la phrase 52.  
 La phrase 53 est écrite en deux lignes, la première ligne  
 est la phrase 53, la seconde la phrase 54. La phrase 55  
 est écrite en deux lignes, la première ligne est la phrase 55,  
 la seconde la phrase 56. La phrase 57 est écrite en deux  
 lignes, la première ligne est la phrase 57, la seconde la  
 phrase 58. La phrase 59 est écrite en deux lignes, la  
 première ligne est la phrase 59, la seconde la phrase 60.  
 La phrase 61 est écrite en deux lignes, la première ligne  
 est la phrase 61, la seconde la phrase 62. La phrase 63  
 est écrite en deux lignes, la première ligne est la phrase 63,  
 la seconde la phrase 64. La phrase 65 est écrite en deux  
 lignes, la première ligne est la phrase 65, la seconde la  
 phrase 66. La phrase 67 est écrite en deux lignes, la  
 première ligne est la phrase 67, la seconde la phrase 68.  
 La phrase 69 est écrite en deux lignes, la première ligne  
 est la phrase 69, la seconde la phrase 70. La phrase 71  
 est écrite en deux lignes, la première ligne est la phrase 71,  
 la seconde la phrase 72. La phrase 73 est écrite en deux  
 lignes, la première ligne est la phrase 73, la seconde la  
 phrase 74. La phrase 75 est écrite en deux lignes, la  
 première ligne est la phrase 75, la seconde la phrase 76.  
 La phrase 77 est écrite en deux lignes, la première ligne  
 est la phrase 77, la seconde la phrase 78. La phrase 79  
 est écrite en deux lignes, la première ligne est la phrase 79,  
 la seconde la phrase 80. La phrase 81 est écrite en deux  
 lignes, la première ligne est la phrase 81, la seconde la  
 phrase 82. La phrase 83 est écrite en deux lignes, la  
 première ligne est la phrase 83, la seconde la phrase 84.  
 La phrase 85 est écrite en deux lignes, la première ligne  
 est la phrase 85, la seconde la phrase 86. La phrase 87  
 est écrite en deux lignes, la première ligne est la phrase 87,  
 la seconde la phrase 88. La phrase 89 est écrite en deux  
 lignes, la première ligne est la phrase 89, la seconde la  
 phrase 90. La phrase 91 est écrite en deux lignes, la  
 première ligne est la phrase 91, la seconde la phrase 92.  
 La phrase 93 est écrite en deux lignes, la première ligne  
 est la phrase 93, la seconde la phrase 94. La phrase 95  
 est écrite en deux lignes, la première ligne est la phrase 95,  
 la seconde la phrase 96. La phrase 97 est écrite en deux  
 lignes, la première ligne est la phrase 97, la seconde la  
 phrase 98. La phrase 99 est écrite en deux lignes, la  
 première ligne est la phrase 99, la seconde la phrase 100.

(1) Paris, BNF Hébreu 22, *Donc Man Jux*, n° 35, v. 51. Les manuscrits hébreux  
 enluminés, II, 7, p. 6.

(2) Paris, BNF Hébreu 29, Les manuscrits hébreux en enluminés, p. 76, p. 98.

(3) Paris, BNF Hébreu 15, Les manuscrits hébreux en enluminés, n° 53, p. 3.

(4) voir note 3.

(5) Paris, BNM G 636 C, *De empire romain aux villes portuaires*, v. 38).

thématisés. On a souvent qualifié de conservatisme une exécution exotique et même l'adaptation des formes primitives des arts et des débats de l'Islam, qui trouvent leur origine en Orient. Le style conservateur se manifeste dans la permanence de l'empereur à une forme à travers les siècles. Il ne saurait contenir des éléments élaborés du style, mais bien une notion de l'art qui se transmettent de génération en génération, et plus anciennes, évènements et des objets autres que les livres.

Fig.

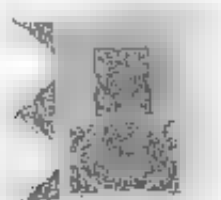
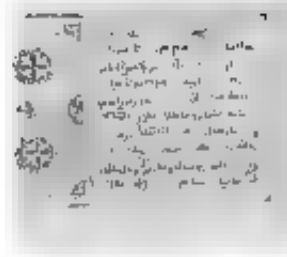


Fig.

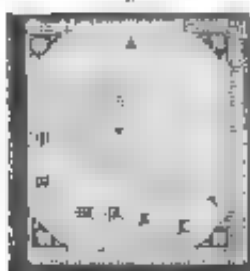


Fig.

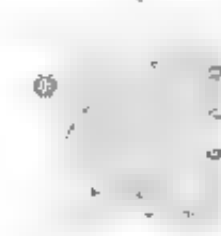


Fig.

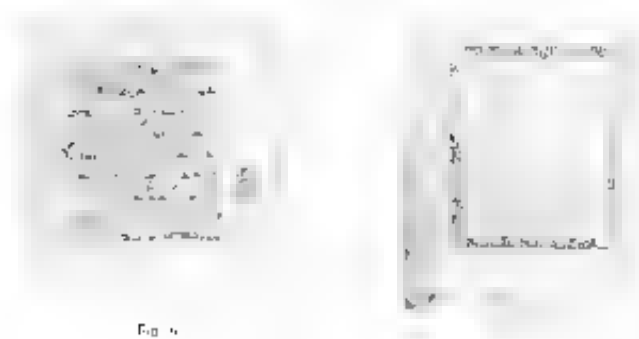


Fig. 4

\*\*\*



## قواعد النشر

- \* نشر مجلة المواد سميت بالعربية بالحفظ وطب العربية ، و لمصوص  
لحققة ، والدراسات الأولية حوضا ، و لثعبات مقدمة غرضه  
ف
- \* لا يكتب بدء مشهورة في كتاب و نخلة ، أو غيرها من صور النشر
- \* أن يكون نصه فكرة وموضعا ، وسأولا وعرضا ، نصيف حيدا  
بلى محل المعرفة التي تنتمي إليها
- \* سهر مدة مقدمة في سطور تبي قيمته العلمية وهدفها ، وتقسم  
إلى فقرة ، يرم فيها علامات له قيم الدلائل دقة ، وتصله الآيات  
تقرنه بالأحاديث السوية ، والأشهر والأمثال ، والمصوص  
لنقله ضبطا كاملا ، وكذلك ما يشكل من الكلمات
- \* سهر في تحرير هو مش له كر مدقق ، حتى لا يكون هناك قصور  
كلام ، ويرسم هو من كل صفحة على حدة ، ويراعى بوحده صهيح  
الصياغة
- \* تدبيل المادة بحاجة تبيين النتائج ، وفهرس عند الحاجة
- \* في ثب مصدر ، د حج يكتب سم مصدر أو المراجع أولا ، فاسم  
مولف ، سبه اسم المحقق أو المراجع أو سم حج في حب و حوده ، ثم  
سم سله لى نشر فيها ، ف رُأشتر ، وأحيه تاريخ الصدور

- \* لا تزيد المادة عن ٣٥ صفحة كثره (١٠ آلاف كلمة)، ويحد في ذلك هو مشي والملاحق وعقد من المصادر والمراجع والرسوم والأشكال وصور المخطوطات
- \* لا تكون مكتوبة بخط وصح ، أو مرفوعة على لغة الكس ، على أن يكون كنه أو الزقن على وجه واحد من الورقة . وترسل النسخة الأصلية إلى المحنة
- \* يرعى المحقق أو الباحث كتابا معاده أن مدته غير منشورة في كتاب أو مجلة أخرى ، وأنه لم يرسلها لمشر في كتاب آخر
- \* يرعى المحنة في أمانة بشر عدة عتد رب ، هي طرح نسيم . وصلاحة مدده بشر دون إجراء تعديلات ، وتنوع مدد ، وعدد وأسماء الباحثين ما أمكن
- \* يمنع أصحاب المواد الواردة خلال شهر من تدريخ نسيم ، ويحدد بالقرار النهائي بالمشر أو مدده ، خلال فترة أقصاها ستة أشهر .
- \* تعرض مواد على محكم أو أكثر عن نحو سري ، (سمحة أو بأحد ) بتقرير برر بها ، أو عرض مدده مرة أخرى على محكم آخر ، و تسمى مرة بشر مد رب خلال مدة محكم ، وليس عنها أن تيدي أسباب عدم لمشر .
- \* إن أم المحنة أو أمحكم إجراء تعديلات أساسية ، وتخرج إلى جهد وروى ، على شانه فبها تقوم بإرساء إلى سابعها ، وتظهر وسموفا . فإن تأخرت تأجل شرها

\* \*

\*

# مجلة مِغْهَلُ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ

عميقة ، نصف سنوية ، محكمة  
تُعنى بشؤون تراث العربى

**قسيمة اشتراك**

الاسم

لعموان

رقم البريد

ص ب

الفاكس

لهاتف

البريد الإلكتروني : .....

لاشترك لأصوب لمدة ☐ سنة ☐ سنتين ☐ ثلاث سنوات ☐ أكثر  
بواقع ..... نسخة ، ابتداء من تاريخ : ... / ... / ...

## قيمة الاشتراك (السنوي)

للأفراد : ٢٤ جنيهًا داخل مصر ١٢ دولارًا أمريكيًا (خارج مصر)  
للمؤسسات والهيئات : ٤ جنيهًا داخل مصر ٢٠ دولارًا أمريكيًا (خارج مصر)  
سعر لعملة الواحد : ١٢ جنيهًا داخل مصر ١ دولارًا أمريكيًا (خارج مصر)

يرسل قيمة الاشتراك بحوالة بمكنة على حساب المعهد رقم ٢٩٧ / ٠٩ / ١٤  
لدى البنك الأهلي المصري الفرع الرئيسي بالقاهرة

لراسلات ص ب : ٨٧ تلقي بالقاهرة ج.م.ع. ، بريدًا مسجلًا بالقاهرة

لهواتف : ٢ / ٣ ٩٤ ٢ / ٣٧٦ ٢ الفاكس : ٢٠٧ / ٣٧٦ ٩٤

المقر : ٢١ ش. المدينة لعمرة نهاية محيى الدين أبو العز المهندسين

الموقع الإلكتروني : <http://www.makhtutat.net>

البريد الإلكتروني : [sale.manuscript@gmail.com](mailto:sale.manuscript@gmail.com)



نص السخنة

رجل مصر : ١٢ جها .

رجل مصر : ٦ دولارات أمريكية

(شاملة نفقات البريد) .

المراسلات من ب ٨٧ - الدقي - القاهرة ج م ع

الموالت: ٣٧٦١٦٤٠٢/٣/٥

الفاكس: ٣٧٦١٦٤٠١

المنزل ٢١ ش مدينة المنورة (هبة ش محي الدين أبو عز) المهندسين





ALECSO

**JOURNAL  
OF THE  
INSTITUTE OF ARABIC  
MANUSCRIPTS**

---

Vol. 55 - Part 1 - May 2011

*The Institute of Arabic Manuscripts  
Cairo - Egypt*

---





JOURNAL  
OF THE  
INSTITUTE OF ARABIC  
MANUSCRIPTS

---



ALECSO

**JOURNAL  
OF THE  
INSTITUTE OF ARABIC  
MANUSCRIPTS**

Vol. 55 - Part 1 - May 2011

The Institute of Arabic manuscripts  
Cairo - Egypt